



## CONSEILS DE PRO POUR LE LEVER ET LE COUCHER DU SOLEIL

Nos pros de Tamron offrent des  
conseils et des techniques pour  
« Maîtriser l'heure magique »

Image de couverture par Lisa Langell avec le Tamron 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD

**CAROLYN HUTCHINS** documente  
l'Aerospace Expo de Floride avec son objectif  
Tamron 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD.

**MEAGHAN OGILVIE** nous montre  
un aperçu de la vie marine indonésienne  
avec son objectif Tamron SP 35mm F/1.4.



# TAMRON



Choisissez le zoom de voyage parfait pour votre prochaine excursion photo

**28-200mm**  
F/2.8-5.6 Di III RXD

SANS MIROIR  
PLEIN CADRE

[modèle A071] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN  
Pour Sony E-Mount

**18-300mm**  
F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

APS-C  
SANS MIROIR

[modèle B061] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN  
Pour Sony E-Mount et FUJIFILM X-Mount

**18-400mm**  
F/3.5-6.3 Di II VC HLD

APS-C  
SANS MIROIR

[modèle B028] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN  
Pour monture Canon et Nikon DSLR

[www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com)

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

BIENVENUE

## CONTENTS

- 4 NOUVELLES**  
Suivez-nous sur YouTube et abonnez-vous à notre infolettre
- 7 CLUB VIP TAMRON**  
Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2024 et récoltez des récompenses
- 8 EXCURSION**  
Kenna Klosterman révèle « L'esprit de Bali »
- 12 ENTRETIEN**  
Meaghan Ogilvie explore le « Dernier paradis sur Terre »
- 16 SPÉCIAL**  
Conseils de pro pour capturer les levés et couchers de soleil
- 22 FAIT SAILLANT**  
Nick Moran survole Maui
- 24 RAPPORT SUR LE TERRAIN**  
Carolyn Hutchins admire en « Gros plans, au spectacle aérien »
- 28 PRATIQUE**  
Portraits « Artistes dévoilés » de Tomas Koeck.
- 32 PRATIQUE**  
Découvrez les « sensations fortes en plein air, les clichés épiques » de Corbin Spring
- 36 PRATIQUE**  
Marcie Reif capture l'été avec « Le soleil, le surf et l'obturateur »
- 40 MON PROJET**  
Kazimir Skye joue avec l'obscurité et la lumière
- 42 CLICHÉ FINAL**  
Rick Berk capture « Le côté tranquille » de Mount Desert Island, Maine



Chers lecteurs,



Bienvenue à l'édition d'été de notre magazine. Nous partageons de nombreux conseils et techniques des pros pour vous aider à obtenir de superbes photos pendant vos vacances et excursions locales. Les lève-tôt et les couche-tard seront comblés par l'article spécial de ce numéro, qui présente 15 conseils pour réaliser de meilleures photos au lever et au coucher du soleil. Du choix des objectifs aux filtres, en passant par l'exposition à la composition, et plus encore, ce guide vous permettra de capturer le soleil levant et couchant avec de superbes résultats tout au long de l'été.

Si vos projets de vacances incluent un voyage vers une destination exotique, Kenna Klosterman offre d'excellents conseils pour capturer l'esprit du lieu dans son article avec des images et des conseils de son voyage à Bali. Vous restez plus près de chez vous? Capturez les plaisirs de l'été avec les conseils de la photographe familiale Marcie Reif, ou documentez vos aventures en plein air comme Corbin Spring. Intrigué par la photographie sous-marine? L'imagerie de Meaghan Ogilvie vous fera plonger pour prendre des photos avant même d'avoir fini de lire. Si dans les airs est plus votre style, découvrez les conseils de Nick Moran pour photographier les paysages et la faune d'un hélicoptère, tandis que Carolyn Hutchins donne des conseils pour capturer des avions en vol avec vos pieds fermement plantés sur le sol. Et Tomas Koeck est dans le studio et nous présente son dernier projet de portrait qui célèbre les personnes derrière la musique que nous aimons.

Où que vous voyagiez cet été, nous espérons que ce numéro inspirera votre aventure photographique. Partagez vos images prises avec Tamron et utilisez le tag #TamronSummerScenes.

On se revoit à l'automne!

Cordialement,

Stacie Errera  
Vice-président, Marketing et Communications

REGARDEZ TAMRON  
EN ACTION

[www.youtube.com/user/tamronvids](http://www.youtube.com/user/tamronvids)



SUIVEZ-NOUS:

- FACEBOOK [tamronamericas](https://www.facebook.com/tamronamericas)
- INSTAGRAM [@tamronamericas](https://www.instagram.com/tamronamericas)
- Twitter [@tamronamericas](https://twitter.com/tamronamericas)
- Pinterest [@tamronamericas](https://www.pinterest.com/tamronamericas)

NOUVELLES TAMRON

Recevez des nouvelles, des entrevues, des conseils photo et plus encore deux fois par mois. Visitez Tamron sur [www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com) pour vous abonner.

DÉCOUVREZ-NOUS SUR:



Vidéos d'inspiration et vidéos pratiques de professionnels.



DES LEÇONS DE 60 SECONDES



POINTS FORTS DU PRODUIT



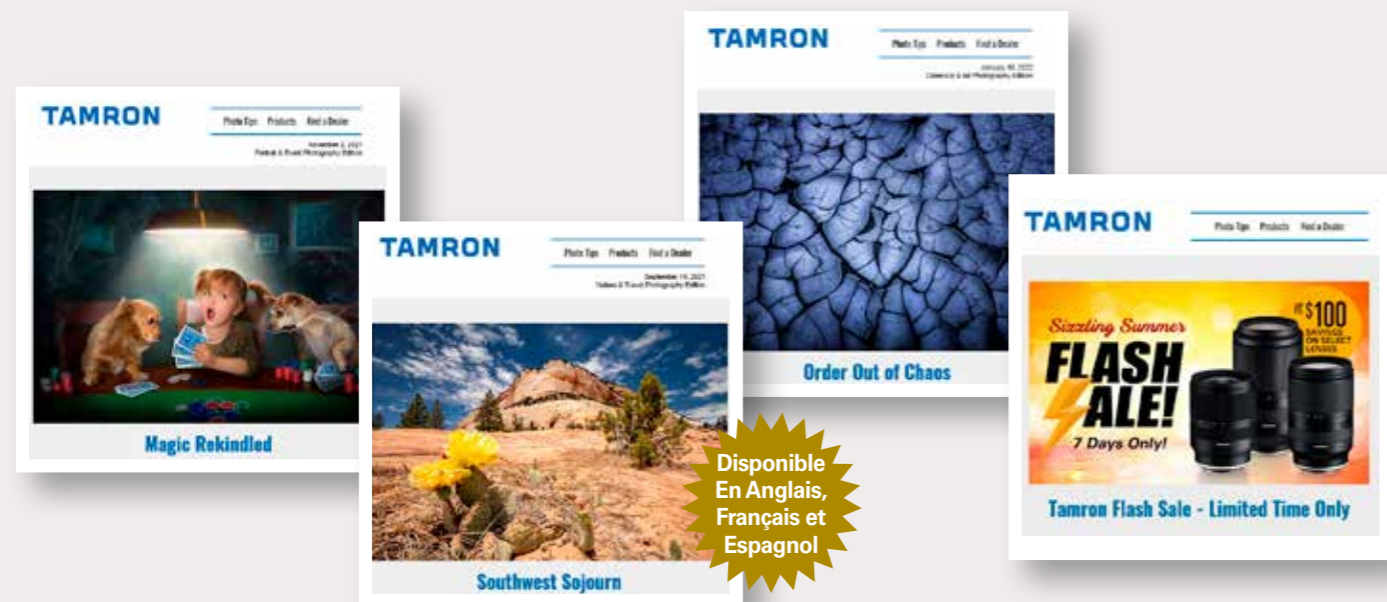
VIDÉOS DANS LES COULISSES

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI! [www.youtube.com/TamronVids](http://www.youtube.com/TamronVids)

ABONNEZ-VOUS À NOTRE...

# Infolettre

Conseils des pros, informations sur les nouveaux produits et offres spéciales livrées dans votre boîte de réception.



Disponible En Anglais, Français et Espagnol

QUATRE ABONNEMENTS AU CHOIX!

- ✔ Portrait et événements
- ✔ Tout sur la nature et les voyages
- ✔ Monde du gros plan et de l'art
- ✔ Nouvelles générales, événements et promotions

ABONNEZ-VOUS AUX QUATRE AUJOURD'HUI À [bit.ly/TamronNewsSignUp](http://bit.ly/TamronNewsSignUp)

# TAMRON AMERICAS VIP CLUB

Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2024 et récoltez des récompenses

Le Club VIP de Tamron Americas récompense les utilisateurs qui ont enregistré leurs objectifs Tamron éligibles via notre système d'enregistrement de garantie en ligne depuis mai 2011. Il existe trois niveaux de Club VIP : argent pour ceux qui ont enregistré trois à quatre objectifs achetés, or pour ceux qui ont enregistré cinq objectifs achetés et platine pour ceux qui ont enregistré six objectifs achetés ou plus. L'adhésion au club sera évaluée chaque année pour inclure les nouveaux membres qui se qualifient et pour augmenter le niveau de statut des membres actuels, le cas échéant. Consultez le règlement complet et les détails du programme sur <http://www.tamron-usa.com/vipclub>.



## Membre ARGENT (3-4 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré trois (3) à quatre (4) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont éligibles à ces avantages pour 2024 :

## Membres OR (5 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré cinq (5) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont admissibles à ces avantages pour 2024 :

## Membre PLATINE (plus de 6 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré six ou plus (6+) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont admissibles à ces avantages pour 2024 :

TAMRON VIP CLUB	Programme de liaison Tamron	Magazine	Chiffon pour objectif	Ensemble de sport	Épingle	Concours	Rabais	Réparation	Casquette	Bouteille d'eau	Gilet	Réduction sur les ateliers d'excursion	Avis d'inscription anticipée à l'excursion
SILVER MEMBERSHIP	✔	✔	✔	✔	✔	✔	\$50	10%	✔			\$500	3 jours
GOLD MEMBERSHIP	✔	✔	✔	✔	✔	✔	\$75	15%	✔	✔		\$750	4 jours
PLATINUM MEMBERSHIP	✔	✔	✔	✔	✔	✔	\$100	20%	✔	✔	✔	\$1,000	5 jours

ENREGISTREZ VOS OBJECTIFS TAMRON À [bit.ly/RegisterLenses](http://bit.ly/RegisterLenses)



## JASON HUNTER



Jason Hunter est un photographe professionnel de Chesapeake, en Virginie. Il aime mélanger des éléments de New Topography avec le minimalisme dans ses photographies. L'accent est souvent mis sur la banalité, car il estime que tout peut être beau et que tout vaut la peine d'être photographié.

Instagram @fuji.hunter

# L'ESPRIT DE BALI

Avec son objectif zoom haute vitesse Tamron **SP 24-70 mm F/2.8 VC G2**, Kenna Klosterman offre un point de vue de photographe sur la splendeur de cette province insulaire.



24mm, F/16, 1/200 sec., ISO 200



24mm, F/11, 1/100 sec., ISO 400

La province indonésienne de Bali est réputée pour ses paysages époustouflants, sa culture vibrante et ses temples anciens, ce qui en fait un paradis photographique. Fin 2022, la photographe de voyage, Kenna Klosterman, s'est aventurée dans la région, cherchant à capturer l'essence de ce joyau tropical lors d'un voyage de près d'un mois. « J'ai visité les îles de Nusa Ceningan et Nusa Lembongan, ainsi que Sukawati, où j'ai dirigé une retraite de pleine conscience, et Ubud, connue pour ses temples », dit-elle. « Mon objectif photographique était de capturer l'esprit de Bali. »

Pour le voyage de Kenna à Bali, qu'elle avait visité pour la dernière fois il y a une quinzaine d'années, elle a amené un compagnon de voyage de confiance : l'objectif zoom haute vitesse Tamron SP 24-70 mm F/2,8 VC G2. Kenna a trouvé la polyvalence du 24-70 mm idéale pour capturer les divers sujets et scènes devant son appareil photo, en faisant facilement la transition entre les photos de rue, les compositions grand angle et les prises de vue plus détaillées. « Lorsque je voyage, en particulier à l'étranger, j'essaie de minimiser la quantité d'équipement que j'apporte, de sorte que la polyvalence du 24-70 mm était parfaite pour ce voyage », dit-elle. « De plus, la fonction de compensation des vibrations (VC) et l'ouverture maximale F2.8 offerte par cet objectif étaient tellement importantes pour m'aider à garder mes images nettes, claires et belles. »

Les temples qui parsèment les paysages de Bali sont une caractéristique du patrimoine de l'île. Kenna a exploré ces temples dans le but de raconter les histoires de ces espaces sacrés. « C'est en observant les détails de ces structures



45mm, F/5.6, 1/100 sec., ISO 200

complexes que les choses deviennent vraiment intéressantes. », dit-elle. « C'est à ce moment-là que vous vous demandez : comment raconter cette histoire? Qu'est-ce que j'isole sur la photo? Sur la photo de cette statue à l'intérieur de l'un des temples, me concentrer sur les pièces m'a permis de poser des questions au spectateur - par exemple, quelles sont ces pièces? S'agit-il d'offrandes de la part des visiteurs qui sont passés par là? »

Les couchers de soleil spectaculaires de Bali sont un spectacle à voir, et Kenna en a profité pour capturer leur magie. Sur une petite île proche du continent, elle a découvert une balançoire et un hamac, installés dans l'eau à marée haute. « Cette photo visait à capturer le reflet », dit-elle. « Et c'est exactement le type

de situation de faible luminosité où le 24-70 mm brille avec son ouverture F2.8. »

Les côtes de Bali offrent des vues à couper le souffle et Kenna a profité des falaises spectaculaires et des formations rocheuses pour capturer des clichés aériens saisissants. « J'ai beaucoup attendu que les vagues se déplacent de différentes manières, afin de pouvoir réaliser un type de photo presque abstrait », dit-elle. « Cette image m'a également ramené à ma mission de montrer l'esprit de Bali, car la nature est une partie si puissante de la culture ici. »

L'un des aspects les plus charmants de Bali est la présence animée des enfants dans la vie quotidienne. « J'adore la photographie de rue et interagir avec les gens, alors cette

scène d'un petit dépanneur — presque comme leur version d'un 7-Eleven — a attiré mon attention », dit Kenna. « Prendre des photos à 45 mm m'a permis de cadrer la scène naturellement, afin de pouvoir interagir avec certains habitants de leur environnement immédiat. »

L'artisanat et les arts traditionnels jouent un rôle important dans la culture balinaise et Kenna a cherché à documenter cet aspect de la vie quotidienne, notamment à travers des photos de certains tisserands locaux utilisant leurs métiers à tisser. « Je suis le type de photographe qui, avec la permission des gens, veut s'approcher au plus près. », dit-elle. « Je ne veux pas simplement une photo de la pièce finie. Avec mon Tamron 24-70 mm, je peux m'insérer discrètement dans le processus, afin qu'on ait l'impression d'être là avec les artisans en action lorsqu'on voit le cliché. »

Au temple Lempuyang, l'un des temples les plus anciens et les plus connus de Bali, Kenna a trouvé son image par excellence de « l'esprit de Bali », en regardant à travers ce qu'on appelle les « portes du ciel », avec une vue sur le volcan du mont Agung au loin. « Il s'agit de capturer un alignement parfait sur cette photo - mon sujet est en plein milieu des portes et le volcan directement au milieu de l'arrière-plan derrière elle », dit-elle. « Il y a une raison pour laquelle ce site est l'un des endroits les plus emblématiques pour prendre des photos à Bali. »

« AVEC MON TAMRON 24-70 MM VC G2, JE PEUX M'INSÉRER DISCRÈTEMENT DANS LE PROCESSUS, AFIN QUE LA PERSONNE REGARDANT LA PHOTO SE SENTE COMME S'IL ÉTAIT LÀ AVEC LES ARTISANS EN ACTION. »

#### À PROPOS : KENNA KLOSTERMAN



Kenna Klosterman est une photographe de voyage, une éducatrice, une baladodiffuseuse, une animatrice internationale, une guide touristique et une connexion créative. Pour plus d'une décennie, elle a accueilli plus de 1000 personnes en direct en ligne pour des ateliers, des cours et des séries Web sur les sujets de la photographie, de la vidéo, la réalisation de films, la conception graphique, l'art et plus encore. En tant qu'animatrice principale de CreativeLive, elle a aidé des millions d'étudiants du monde entier à maîtriser leur art dans le domaine des loisirs, des affaires et de la vie. Dans le balado, We Are Photographers, Kenna vous emmène derrière l'objectif et dans les coulisses de la vie des photographes, cinéastes, et les acteurs de l'industrie pour découvrir les vraies histoires qui se cachent derrière pourquoi ils font ce qu'ils font. Elle se réjouit de guider les photographes sur le terrain dans des voyages à Cuba, au Kenya, en Tanzanie et dans d'autres pays.

PHOTOS: KENNA KLOSTERMAN

<https://www.kennakphoto.com>  
Instagram @KennaKlosterman



24mm, F/2.8, 1/400 sec., ISO 640



31mm, F/5.6, 1/100 sec., ISO 400



SP 24-70mm  
F/2.8 Di VC USD G2  
[modèle A032]

# IMMERGÉE DANS LE « DERNIER PARADIS SUR TERRE »

L'objectif Tamron **SP 35 mm F1.4** de Meaghan Ogilvie offre un aperçu sous-marin intime de la vie marine indonésienne.



SP 35mm, F/2.8, 1/3200 sec., ISO 2000



SP 35mm, F/5.6, 1/320 sec., ISO 1250

**D**e sa première caméra 35 mm à l'âge de 14 ans à ses études de photographie commerciale au Sheridan College de l'Ontario, Meaghan Ogilvie a toujours su que la création d'images était sa vocation. Cependant, c'est après l'obtention de son diplôme que la photographe canadienne s'est réorientée vers une carrière dans les beaux-arts, où elle a rapidement acquis une reconnaissance internationale pour ses images sous-marines primées.

« J'ai commencé la photographie sous-marine avant de commencer à faire de la plongée », dit-elle. « J'ai commencé à photographier dans des piscines et, au fur et à mesure que je progressais, j'ai eu besoin de compétences en plongée pour réaliser des prises de vue plus complexes en eau libre. Ma raison initiale pour photographier sous l'eau était d'attirer l'attention sur la maladie de mon père. Il a été diagnostiqué comme souffrant d'une atrophie multisystématisée, une maladie neurodégénérative rare. Je voulais contribuer à la sensibilisation, et le meilleur moyen que je connaissais pour y parvenir était la photographie. Mon objectif était de créer des images frappantes et uniques pour attirer l'attention des gens, puis d'utiliser cette plate-forme pour parler de sa maladie. À l'époque, je n'avais aucune idée que ces images changeraient la trajectoire de ma vie et de ma carrière. »

Poursuivez votre lecture pour un entretien avec Meaghan, qui décrit son style de photos comme « l'art et le documentaire, sur les thèmes de l'évasion et de la transformation. ».

**Qu'est-ce qui vous attire dans la photographie sous-marine?**

**Ogilvie:** « C'est une façon unique de voir le monde. Le royaume sous-marin peut être plein de couleurs vives, de motifs complexes et des créatures les plus belles et les plus bizarres. J'adore être connecté à l'océan. La photographie sous-marine me permet également de capturer la beauté et la diversité de la



SP 35mm, F/5.0, 1/320 sec., ISO 320



SP 35mm, F/5.0, 1/400 sec., ISO 320

SP 35mm, F/8, 1/320 sec., ISO 400



vie marine et de la partager avec d'autres personnes qui n'en ont peut-être jamais été témoins. Elle peut également être un outil puissant pour la conservation et l'éducation.

En tant qu'artiste, c'est une expérience très poétique et éthérée que de photographier sous l'eau avec des sons atténués, des mouvements ralentis et le sentiment d'infini qui m'entoure. La photographie sous-marine offre aussi des possibilités de voyage et d'exploration. J'aime l'athlétisme et la résolution de problèmes nécessaires. Photographier dans ce type d'environnement m'a appris à m'adapter à n'importe quelle situation et à l'utiliser comme un avantage créatif. »

**Parlez-nous de votre voyage à Raja Ampat, en Indonésie, pour la série de photos ici.**

**Ogilvie:** « J'ai gagné un voyage en avril — une semaine à bord, où vous restez sur un bateau et plongez quatre fois par jour — via un concours de photographie sous-marine, et je suis restée une semaine de plus à terre. Raja Ampat est décrit comme « le dernier paradis sur terre » en raison de son emplacement isolé et de sa riche biodiversité, avec près de 1 700 types de poissons habitant ses eaux. »

**Parlez-nous de l'utilisation de l'objectif Tamron SP 35 mm F/1,4 Di USD pour les images sous-marines.**

**Ogilvie:** « Tamron a été assez généreux pour me prêter le 35 mm pour mon voyage. J'ai l'habitude de photographier avec un 17-40 mm, c'était donc incroyable d'essayer cet objectif pour créer une profondeur de champ plus faible, jouer avec le bokeh et obtenir une perspective plus proche de mes sujets. Les conditions étaient difficiles en raison des fortes pluies et des courants forts qui ont apporté du plancton et des algues. Cela a affecté la visibilité pour les photos, mais le 35 mm a offert un autofocus excellent et fiable dans des conditions de faible luminosité et visibilité. Il était suffisamment polyvalent pour prendre des photos plus larges de bancs de poissons, mais aussi des détails plus proches du corail, pour lequel Raja Ampat est connu. J'ai pu utiliser cet objectif non seulement sous l'eau, mais aussi sur terre pour capturer de minuscules insectes et des paysages marins. »

**Quel est le défi de l'éclairage pour les photos sous-marines?**

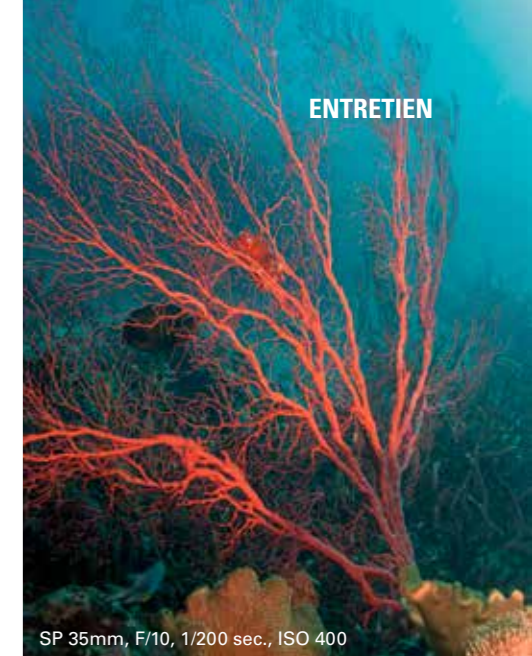
**Ogilvie:** « L'éclairage devient plus délicat à mesure que l'on descend dans l'eau. Sans lumière, les couleurs commencent à s'estomper et le rouge est le premier à être absorbé, suivi de l'orange et du jaune. Même à une profondeur de 5 pi, il y a une perte notable de rouge. En général, j'ai pris des photos dans des eaux peu profondes avec une lumière naturelle et j'ai pu récupérer les rouges, les oranges et les jaunes dans Photoshop. Si je plonge à 30 pi, cela peut être plus difficile. Pour contourner



SP 35mm, F/6.3, 1/1000 sec., ISO 640



SP 35mm, F/6.3, 1/2000 sec., ISO 640



SP 35mm, F/10, 1/200 sec., ISO 400

« LA PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE EST UNE FAÇON UNIQUE DE VOIR LE MONDE. ELLE PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UN OUTIL PUISSANT POUR LA CONSERVATION ET L'ÉDUCATION. »

ce problème, j'ai commencé à utiliser des stroboscopes et ils ont fait une grande différence. Si je reste à une faible profondeur, je continue à utiliser la lumière naturelle. Avec l'expérience, j'ai appris à me positionner pour obtenir différents effets.

Lorsque je photographiais à l'intérieur dans des piscines pour des prises de vue publicitaires, j'utilisais une lumière constante HMI sur la surface pointant vers la piscine. La lumière imite la lumière du soleil et est vraiment belle. Pour un effet plus dramatique, j'ai utilisé une grande lumière sous-marine avec une ampoule nue pointant vers le bas juste sous la surface pour des ombres plus dramatiques. »

**Quels sont les autres défis liés à la prise de photos comme celles-ci?**

**Ogilvie:** « Il y en a beaucoup, en particulier en eau libre, y compris les fluctuations météorologiques, les courants forts, la fatigue, la déshydratation, l'exposition au soleil et les changements de température. Les défis techniques incluent la maîtrise de la flottabilité sous l'eau pour éviter de flotter de haut en bas, le risque d'endommager les coraux ou de heurter la vie marine, et la mauvaise visibilité, qui peut entraîner une rétrodiffusion des images, c'est-à-dire de minuscules débris ou planctons dans l'eau qui s'illuminent lorsqu'ils sont éclairés par le soleil ou par des stroboscopes. »

**Comment le fait d'être attentif aux espèces avec lesquelles vous travaillez s'intègre-t-il dans tout cela?**

**Ogilvie:** « En tant que plongeur, vous apprenez à respecter la vie marine. Si vous plongez dans un endroit pour la première fois, les guides de plongée locaux peuvent vous renseigner sur les règles de cette région. Je ne toucherais jamais un animal que je photographie, ni ne le poursuivrais pour lui causer du stress. Cela signifie qu'il faut plus de temps et de patience pour s'approcher et prendre une photo.

Je contemple maintenant ma contribution aux menaces que représente le tourisme de plongée. Raja Ampat est connue pour son emplacement isolé et ses projets de restauration réussis, mais avec l'augmentation du tourisme, elle est confrontée à de nouvelles menaces. En raison de l'afflux de touristes et du manque d'infrastructures appropriées, les récifs de Raja Ampat sont aujourd'hui confrontés à la dégradation des coraux, aux dommages causés par les ancres, aux collisions avec les bateaux et à l'augmentation de la pollution par les matières plastiques. »

**Quels conseils avez-vous pour ceux qui veulent expérimenter avec des photos sous-marines?**

**Ogilvie:** « Avant de commencer à utiliser un appareil photo, il faut être à l'aise dans l'eau. Une certification en plongée libre ou en plongée sous-marine serait une étape judicieuse si vous souhaitez pratiquer cette activité plus sérieusement. Je suggère de commencer dans un environnement contrôlé, comme une piscine. Vous n'avez pas non plus besoin d'acheter une caméra sous-marine coûteuse pour commencer. Expérimentez et amusez-vous! »

**À PROPOS DE :  
MEAGHAN OGILVIE**



Meaghan Ogilvie est une photographe basée à Toronto, spécialisée dans la photographie

sous-marine artistique. Sa passion et sa défense de l'eau sont devenues sa priorité après avoir gagné un prix pour se rendre à Palau et plonger dans l'une des plus grandes zones marines protégées au monde. Meaghan a exposé des œuvres au Musée des beaux-arts de l'Ontario, le Oceanside Museum of Art en Californie, Le Festival L'Homme et la Mer en France, le DGI BYEN Centre à Copenhague, Danemark, entre autres.

[www.meaghanogilvie.com](http://www.meaghanogilvie.com)

Instagram : @meaghan\_ogilvie

SP 35mm  
F/1.4 Di USD  
(modèle F045)





# MAÎTRISER L'HEURE MAGIQUE

Nos pros de Tamron offrent des conseils et des techniques pour capturer des levers et des couchers de soleil spectaculaires.



**I**l n'y a rien de plus captivant que lorsque le soleil se lève au-dessus de l'horizon, projetant ses rayons dorés sur le monde, ou lorsqu'il fait ses adieux avec un kaléidoscope de couleurs lors d'un coucher de soleil à couper le souffle. Ces moments offrent aux photographes la toile parfaite sur laquelle créer des images époustouflantes. Nos experts de Tamron plongent dans l'art de la photographie du lever et du coucher du soleil, dévoilant les secrets de la capture de la beauté éthérée qu'offrent ces événements célestes. De la recherche de l'emplacement idéal à la compréhension des nuances de la lumière, en passant par la création de compositions convaincantes et l'exploitation de l'interaction des couleurs, voici comment maîtriser la magie de la photographie du lever et du coucher du soleil.

## AJOUTEZ DES HUMAINS POUR DONNER UNE IDÉE DE L'ÉCHELLE.

Que serait un coucher de soleil sans des gens pour le voir? Incorporez des humains dans votre photo de manière à permettre une séparation entre votre sujet et la scène, et de sorte que le sujet se démarque. Sur cette photo de roches rouges, le photographe a placé le sujet humain dans le tiers supérieur droit de l'image, qui était le point le plus élevé du cadre. Assurez-vous que les personnes sur vos photos sont visibles, mais pas distrayantes. L'élément humain devrait ajouter de la valeur à votre image, pas lui nuire.

## PRÊTER ATTENTION AUX FORMES DANS LES SILHOUETTES.

Cela peut être une façon spectaculaire d'utiliser ce précieux éclairage. Cela dit, il se peut que votre appareil photo ne vous donne pas les meilleures expositions si vous capturez des images en mode « automatique » ou avec des réglages de type « priorité ».

Tout d'abord, assurez-vous que les formes de chaque sujet ne fusionnent pas entre elles ou avec l'arrière-plan. La séparation des sujets est cruciale pour une silhouette efficace. Souvent, les photographes ne se rendent pas compte que la forme entière du sujet doit être visible pour que la prise de vue soit visuellement efficace.

Sur cette photo des cow-boys sur leurs chevaux, remarquez les jambes des chevaux. On peut les voir depuis les chapeaux des cavaliers jusqu'aux sabots des chevaux. Le ciel clair s'arrête à l'horizon, alors que la poussière rétroéclairée continue de faire son travail en prolongeant la silhouette. Sans la poussière, l'image ne montrerait que les moitiés supérieures des chevaux; les moitiés inférieures seraient noires et se confondraient avec l'arrière-plan noir.



© Lisa Langell



© Lisa Langell



« LA SÉPARATION DES SUJETS EST CRUCIALE POUR UNE SILHOUETTE DE COUCHER DE SOLEIL EFFICACE. »

### RÉUSSIR L'EXPOSITION POUR LES PHOTOS DE SILHOUETTES.

Exposez d'abord pour le ciel, définissez vos réglages, puis introduisez votre sujet. N'oubliez pas de tenir compte de la vitesse d'obturation correcte nécessaire pour figer

l'action. Vous devrez peut-être sous-exposer de 1/3 à 2/3 de diaphragme pour obtenir le meilleur résultat lorsque le soleil est un peu plus haut dans le ciel. Lorsque le soleil s'approche très près de l'horizon (lever ou coucher de soleil) ou sous l'horizon (heure bleue), il peut être nécessaire d'exposer avec un posemètre à zéro ou presque.

### NE LAISSEZ PAS LE SOLEIL LUI-MÊME SE TRANSFORMER EN DISTRACTION.

Il peut devenir une grande tache blanche sur votre image, ce qui détourne l'attention de votre sujet. En bloquant partiellement ou complètement le soleil, vous attirez davantage l'attention sur votre sujet et la silhouette. Assurez-vous que le soleil est obscurci par quelques nuages ou poussières, ou partiellement ou entièrement par votre sujet. Cela vous aidera à atteindre un meilleur équilibre visuel avec vos sujets silhouettés.

### CAPTEZ UNE EXPLOSION DE LUMIÈRE.

Tournez votre f-stop entre F13 et F22 et incluez le soleil dans votre cadre. Si vous recherchez un effet demi-soleil, assurez-vous de couvrir la moitié du soleil d'une manière ou d'une autre. Une façon d'y parvenir est d'utiliser la ligne d'horizon au lever ou au coucher du soleil. L'effet d'explosion de lumière fonctionne avec toutes les sources lumineuses puissantes, alors, entraînez-vous à créer ce type d'image à l'aide d'une lampe frontale ou d'un lampadaire urbain.

### COMPLÉTEZ UN CIEL AU LEVER OU AU COUCHER DU SOLEIL AVEC DE L'EAU.

La texture de l'eau peut jouer un grand rôle dans la composition. En plus d'obtenir les bonnes conditions dans le ciel, essayez d'expérimenter différentes vitesses d'obturation pour capturer le mouvement dans l'eau. Vous pouvez également combiner différentes vagues ou textures pendant le mélange d'exposition pour créer la meilleure composition et le meilleur flux dans l'image.

### PLACEZ DES ÉLÉMENTS AU PREMIER PLAN.

Non seulement ils ajoutent de la profondeur et de l'intérêt visuel à l'image, comme le font ici les rochers du lac Two Jack en Alberta, mais ils peuvent aussi servir à guider l'œil du spectateur vers le soleil couchant, ou le sujet principal éclairé par le soleil couchant — dans ce cas, les montagnes en arrière-plan.

### UTILISEZ L'EMPLIAGE DE MISE AU POINT.

Lorsque vous placez des éléments au premier plan, tels que des fleurs sauvages, rapprochez-vous de ces sujets autant que votre objectif le permet et utilisez l'empilage de mise au point pour que tout reste net dans l'image. Vous devrez peut-être prendre des dizaines d'images pour obtenir cette netteté. Prenez donc autant d'images que vous pensez en avoir besoin, et encore, pour être sûr.

La mise au point a également été essentielle pour cette photo de roches dans le lac MacDonald du Glacier National Park. À l'aide d'un trépied, le photographe a d'abord capturé le premier plan avec les rochers colorés, en utilisant un polariseur circulaire pour aider à réduire l'éblouissement de l'eau. À partir de là, le photographe a continué à capturer les parties supérieures des photos, en utilisant l'eau plus brillante au-dessus des rochers de premier plan pour les faire apparaître dans l'image. L'empilage de mise au point a été réalisé lors du post-traitement.

### SUIVEZ LA LUMIÈRE.

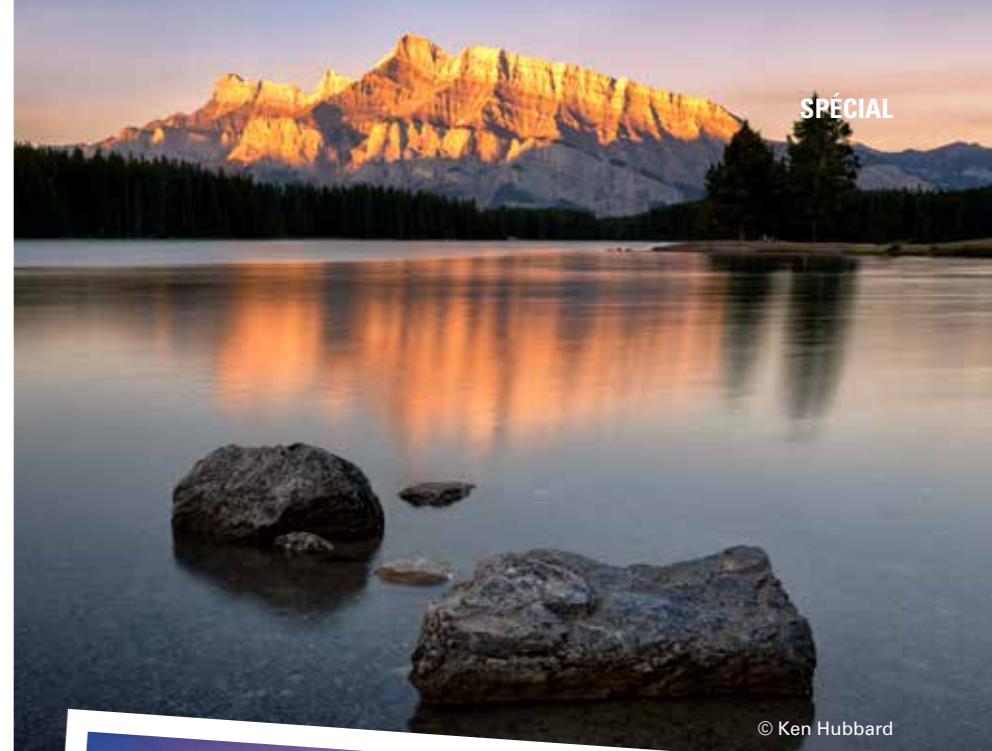
Ce que vous avez prévu pour le lever ou le coucher du soleil ne se déroule pas toujours exactement comme vous l'espérez. N'ayez pas peur de vous déplacer ou même de changer complètement d'emplacement en fonction de l'évolution de la lumière. Pour cette image prise dans le Waimea Canyon State Park à Hawaï, le photographe avait prévu de photographier le lever du soleil depuis l'arrière de la chute d'eau que l'on aperçoit au loin, mais il a dû repartir en voiture vers un autre endroit, car le lieu initial était complètement enveloppé de brouillard.

#### Spread d'ouverture

28-75mm (75mm), F/4.5, 1/200 sec., ISO 800  
35-150mm (150mm), F/6.3, 1/320 sec., ISO 100

#### Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche

SP 150-600mm (600mm), F/32, 1/500 sec., ISO 100  
28-75mm (28mm), F/22, 1/10 sec., ISO 100  
150-500mm (500mm), F/6.7, 1/250 sec., ISO 100  
17-28mm (17mm), F/11, 1/80 sec., ISO 100  
20-40mm (36mm), F/22, 8.0 sec., ISO 100  
17-28mm (17mm), F/11, 1/80 sec., ISO 100  
17-28mm (17mm), F/14, 1/120 sec., ISO 100



© Ken Hubbard



© Tanmay Sapkal



© Tanmay Sapkal



© Cecil Holmes



© Jose Mostajo



© Jose Mostajo

« INCORPOREZ DES HUMAINS DANS VOS IMAGES DE LEVER ET DE COUCHER DU SOLEIL DE MANIÈRE À PERMETTRE UNE SÉPARATION ENTRE VOTRE SUJET ET LA SCÈNE. »

### SOYEZ PRÊT POUR CE MOMENT OPTIMAL.

Nous ne bénéficions de la lumière chaude et dorée que l'on voit à l'aube et au coucher du soleil que pendant quelques minutes par jour. Planifier à l'avance et savoir où la lumière atteindra votre sujet est essentiel pour obtenir une image époustouflante du coucher ou du lever du soleil. En arrivant tôt et en vous installant bien avant le lever ou le coucher du soleil, vous aurez le temps d'ajuster votre équipement et vos réglages et de trouver la composition parfaite sans vous précipiter.

Pensez à la façon dont l'angle du soleil affectera votre sujet. Le rétroéclairage, par exemple, peut créer des silhouettes, tandis que l'éclairage latéral peut créer des ombres dramatiques. Trouver le bon angle du soleil peut être fait en utilisant diverses applications comme PhotoPills, ou en visitant un endroit plusieurs fois. Pour la photo des bateaux dans le port, le soleil les frappait à partir d'un angle d'environ 45 degrés par rapport à l'appareil photo, ce qui a permis d'apporter une lumière chaude dans le reflet et sur l'ensemble de la scène.

### COMPRENEZ COMMENT LA LUMIÈRE FONCTIONNE LÀ OÙ VOUS PHOTOGRAPHIEZ.

Il est important de prévoir un lever ou un coucher de soleil lorsque vous visitez des sites particuliers. Pour cette photo à l'intérieur d'une grotte rocheuse, par exemple, le photographe est arrivé juste au lever du soleil, mais a attendu un peu plus longtemps, jusqu'à ce que le soleil soit plus haut et que plus de lumière pénètre dans la grotte, la remplissant d'éclairage et de couleur. L'angle du soleil sur les photos prises plus tôt et plus tard que ce moment exact n'aurait pas offert le même effet.

Selon votre emplacement, la lumière au lever et au coucher du soleil peut également agir de différentes manières. Pour ce cliché du Clingmans Dome dans le parc national des Great Smoky Mountains, la « fumée » dans les montagnes passe d'un bleu grisâtre à un jaune ou orange plus chaud au coucher du soleil. Parfois, attendre que le soleil se couche ou vienne de se coucher offre la meilleure lumière pour capturer l'ambiance.

### OPTÉZ POUR LE PANORAMIQUE.

Parfois, lorsque vous observez un paysage grandiose au lever ou au coucher du soleil, il est évident que vous ne pourrez pas capturer l'ensemble de la scène en une seule image, même avec un objectif ultra-grand angle. Pour cette photo d'une cascade majestueuse, le photographe a pris un panoramique vertical à la main, prenant environ six



© David Akoubian

photos de haut en bas. La clé d'une telle prise de vue est de garder l'appareil photo fixé au même endroit et de faire pivoter l'angle de l'objectif; sinon, la transition ne se fera pas correctement.

### EXPÉRIMENTEZ AVEC LA PROFONDEUR DE CHAMP.

Ceci est particulièrement important si vous avez une personne dans votre cadre. Si votre sujet est proche, photographiez à grande ouverture et faites la mise au point sur la luminosité du paysage pour qu'il reste votre sujet principal lorsque le soleil se couche (ou se lève). Votre sujet existera à l'échelle et en tant qu'élément narratif, mais le spectateur regardera toujours au-delà du sujet les étonnantes textures ensoleillées.

### DEUX MOTS : TRÉPIED ET INTERVALLOMÈTRE.

Un trépied robuste est votre meilleur ami lorsque vous partez seul pour une aventure photographique au coucher du soleil, surtout s'il y a beaucoup de vent. Pour vous placer dans le cadre, allumez votre intervalloètre intégré, laissez-le filmer en continu et entrez dans le cadre en essayant différentes poses. Vous aurez ainsi un éventail de choix par la suite.

### CAPTUREZ UN LEVER OU UN COUCHER DE SOLEIL SUR DES NUAGES.

Cela peut créer une étonnante palette de couleurs lorsque le soleil s'élève au-dessus ou descend en dessous de l'horizon. Soyez patient et observez comment la lumière change au fur et à mesure que le soleil se déplace. Capturez une série de clichés pour documenter la progression des couleurs et des conditions atmosphériques.

### N'ABANDONNEZ PAS LA LUMIÈRE.

Pour cette photo du Portland Head Light, dans le Maine, au lever du soleil, la lumière était belle ce matin-là, mais un nuage l'a diffusée et plus de la moitié des personnes rassemblées sont parties. Le photographe, cependant, a repéré une légère rupture dans les nuages, et moins de cinq minutes plus tard, le ciel s'est illuminé pendant environ une minute de plus. Le photographe a également utilisé un filtre à densité neutre pour ralentir l'exposition afin d'améliorer la réflexion des couleurs dans l'eau.

### Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche

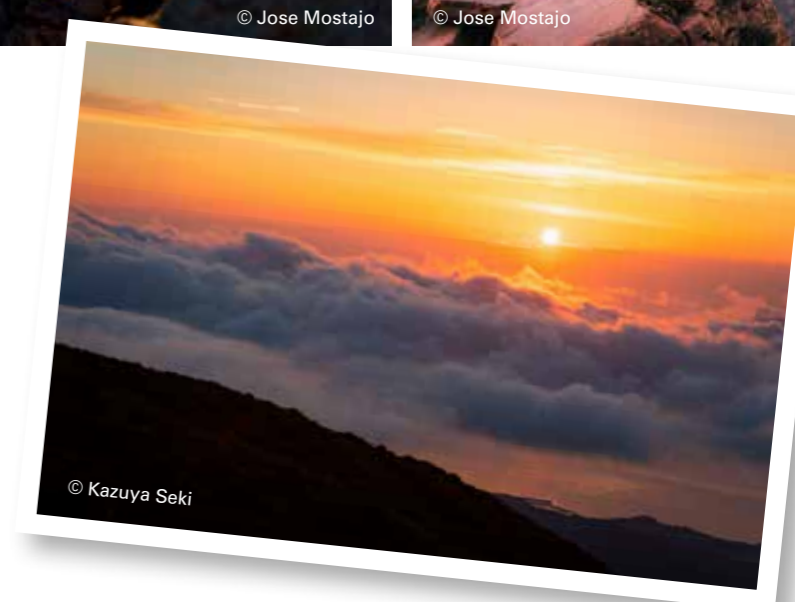
70-300mm (81mm), F/8, 1/40 sec., ISO 50  
 17-28mm (21mm), F/5.6, 1/160 sec., ISO 100  
 17-28mm (17mm), F/7.1, 1/500 sec., ISO 250  
 24-70mm (24mm), F/22, 1/15 sec., ISO 400  
 24-70mm (38mm), F/16, 8.0 sec., ISO 100  
 28-75mm (75mm), F/2.8, 1/1600 sec., ISO 100  
 28-200mm (91mm), F/8, 1/10 sec., ISO 200  
 28-75mm (58mm), F/2.8, 1/4000 sec., ISO 320



© Jose Mostajo



© Jose Mostajo



© Kazuya Seki

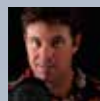


© David Akoubian



## NICK MORAN

photographe de Maui Aerial



Nick est derrière l'objectif depuis six ans et aime trouver de nouvelles perspectives. Nick vit sur l'île de Maui avec sa femme Magen où ils dirigent une compagnie d'hélicoptères appelée Go Fly Maui. En plus d'être photographe et pilote d'hélicoptère, Nick est un surfeur cerf-voliste passionné, pêcheur et « père » de cheval. .

Instagram: @Nick\_Moran\_Photo-  
graphy & @goflymaui

150-500mm (500mm), F/6.7, 1/2500 sec., ISO 1600

# GROS PLANS AU SPECTACLE AÉRIEN

Carolyn Hutchins documente l'excitation du spectacle aérien Sun 'n Fun en Floride avec ses téléobjectifs Tamron.

PHOTOS: CAROLYN HUTCHINS

70-300mm (70mm), F/7.1, 1/640 sec., ISO 100



70-300mm (222mm), F/8, 1/2000 sec., ISO 100

**L**e travail quotidien de Carolyn Hutchins est de travailler à Gatorland, dans le centre de la Floride, où il n'est pas rare de la voir photographier les crocodiles, les oiseaux de proie et (naturellement) les alligators qui se rassemblent dans les eaux marécageuses. Cette photographe de la nature et de la vie sauvage vit également assez près de la Space Coast de Floride pour prendre souvent des photos des différents spectacles aériens de la région, notamment le Sun 'n Fun Aerospace Expo à Lakeland.

« Je fais partie de l'équipe de photographie pour l'expo, alors j'ai un excellent accès », explique Carolyn. « Nous photographions beaucoup plus que l'avion. Notre équipe est chargée de documenter l'ensemble du spectacle, y compris toutes les initiatives éducatives, les programmes pour enfants et tout ce qui pourrait se passer. »

Pour le spectacle de cette année au début du printemps, les téléobjectifs Tamron 70-300 mm Di III RXD et SP 150-600 mm Di VC USD G2 de Carolyn étaient prêts pour l'action. « Le 70-300 mm est l'objectif que j'utilise lorsque je dois me promener, surtout lorsque je vais jeter un coup d'œil à l'avion avant le spectacle », dit-elle. « Il est compact, léger et net. Le 150-600 mm, quant à lui, que j'utilise sur mon système de caméra sans miroir avec un adaptateur, est parfait pour quand je suis au sol, essayant de capturer des avions dans le ciel. Je peux zoomer pour me concentrer sur un seul avion, ou je peux me retirer un peu pour capturer les formations plus larges avec plusieurs avions. De plus, comme je photographie à main levée et que je fais beaucoup de panoramiques lors de ces spectacles, la fonction de compensation de vibration (VC) du 150-600 mm, avec un



70-300mm (300mm), F/6.3, 1/640 sec., ISO 800



70-300mm (70mm), F/7.1, 1/1250 sec., ISO 100

photos proviennent de la prise de photos des mêmes endroits où se trouve la foule générale », dit Carolyn — mais elle note que le centre du spectacle peut être amusant, tout comme les extrémités des pistes. « C'est là que l'on peut obtenir de superbes prises de vue en plongée, où les avions volent d'un bout à l'autre puis pivotent. »

mode spécialement réglé pour les panoramiques, est particulièrement pratique pour m'aider à éviter les tremblements de l'appareil photo et à garder mes images nettes. »

Il n'y a pas nécessairement de « meilleur » point de vue lors d'un spectacle aérien — « beaucoup de mes meilleures

Il est essentiel de s'assurer que son appareil photo est prêt pour l'action. « J'ai tendance à modifier souvent mes réglages pendant la prise de photos, mais je suis généralement en mode manuel ou en priorité à l'obturateur. », explique Carolyn. « Si je photographie les avions à hélice, par exemple, je filmerai en priorité d'obturation, afin de pouvoir définir une vitesse d'obturation plus faible et capturer le mouvement de l'hélice. Et, quand les avions sont en l'air, surtout en formation, je photographie presque toujours en mode rafale continue. »

Les images de l'avion en action sont les plus intéressantes. « J'adore prendre des photos des avions qui volent en formation, surtout quand ils finissent par se détacher de la formation et s'envoler dans des directions différentes », explique Carolyn. PULLQUOTE 1: « Capturer les traînées de fumée est un excellent moyen de montrer le mouvement sur vos photos. »

Pour réussir ces images en mouvement rapide, Carolyn suggère de se familiariser à l'avance avec ce qui se passe dans ce genre de spectacle. « Allez en ligne et regardez des vidéos de performances passées », dit-elle. « Ou, si vous en avez la possibilité, rendez-vous sur place la veille du spectacle. Les Blue Angels, par exemple, volent souvent tôt et passent la journée à apprendre l'espace aérien, car chaque aérodrome est différent, et à pratiquer leurs manœuvres. »

Si un spectacle de plusieurs jours arrive en ville, assistez-y le premier jour comme votre journée de « pratique ». « Cela vous permettra de voir comment la lumière se pose sur les différentes parties de la piste tout au long de la journée », explique Carolyn. « Vous pouvez ensuite revenir le deuxième ou le troisième jour avec une idée plus précise de ce avec quoi vous travaillez. »

Tôt le matin, avant que la plupart des gens ne soient arrivés pour l'événement principal, Carolyn se rend souvent sur



150-600mm (210mm), F/7.1, 1/4000 sec., ISO 100



150-600mm (500mm), F/6.3, 1/4000 sec., ISO 125

« CAPTURER LES TRAÎNÉES DE FUMÉE EST UN EXCELLENT MOYEN DE MONTRER LE MOUVEMENT SUR VOS PHOTOS. »

les lieux pour marcher sur le terrain. « Je trouve que j'ai plus de temps et de liberté pour capturer l'avion sous différents angles, sans trop de monde », dit-elle. « Si je parviens à capturer les avions au lever du soleil, alors qu'il y a parfois une belle brume de Floride, mes photos peuvent prendre une allure d'un autre monde. »

Pendant ces heures plus calmes, Carolyn a pu photographier les avions Lockheed Electra et P-51 Mustang vus ici en noir et blanc. « Le véritable défi de ce type de photos statiques est de prendre une photo sans capturer votre reflet dans le chrome », dit-elle. « C'est là que le 70-300 mm est très pratique, car je suis capable de reculer un peu, puis de zoomer de manière agréable et serrée pour pouvoir me cacher. »

Quelques conseils judicieux que Carolyn offre aux autres photographes qui partent documenter un spectacle aérien, en particulier pour les débutants : concentrez-vous sur la création des photos qui vous intriguent le plus. « Si vous voulez prendre des photos des gros jets, faites-le », dit-elle. « Si vous voulez capturer les feux d'artifice qu'ils présentent souvent pendant les spectacles du soir, faites-

le. Le fait est, n'essayez pas nécessairement de tout capturer en un seul spectacle, comme je le fais en tant que membre de l'équipe dans laquelle je suis. Allez-y avec un objectif particulier en tête et tenez-vous-en à cet objectif. »

#### À PROPOS DE : CAROLYN HUTCHINS



Carolyn est une photographe d'extérieur du centre de la Floride, où elle a fait partie d'une équipe de photographes de spectacles aériens pour plusieurs années. Pendant les spectacles, elle a travaillé à capturer des images uniques de jets, d'avions à hélice, de montgolfières et d'avions stationnaires. Après avoir travaillé avec un appareil photo reflex numérique, elle est maintenant passé au mode sans miroir. Lorsqu'elle n'est pas sur des terrains d'aviation en activité, elle aime photographier les paysages et la faune indigène de la Floride.

Site Web : [www.carolynhutchins.com](http://www.carolynhutchins.com)

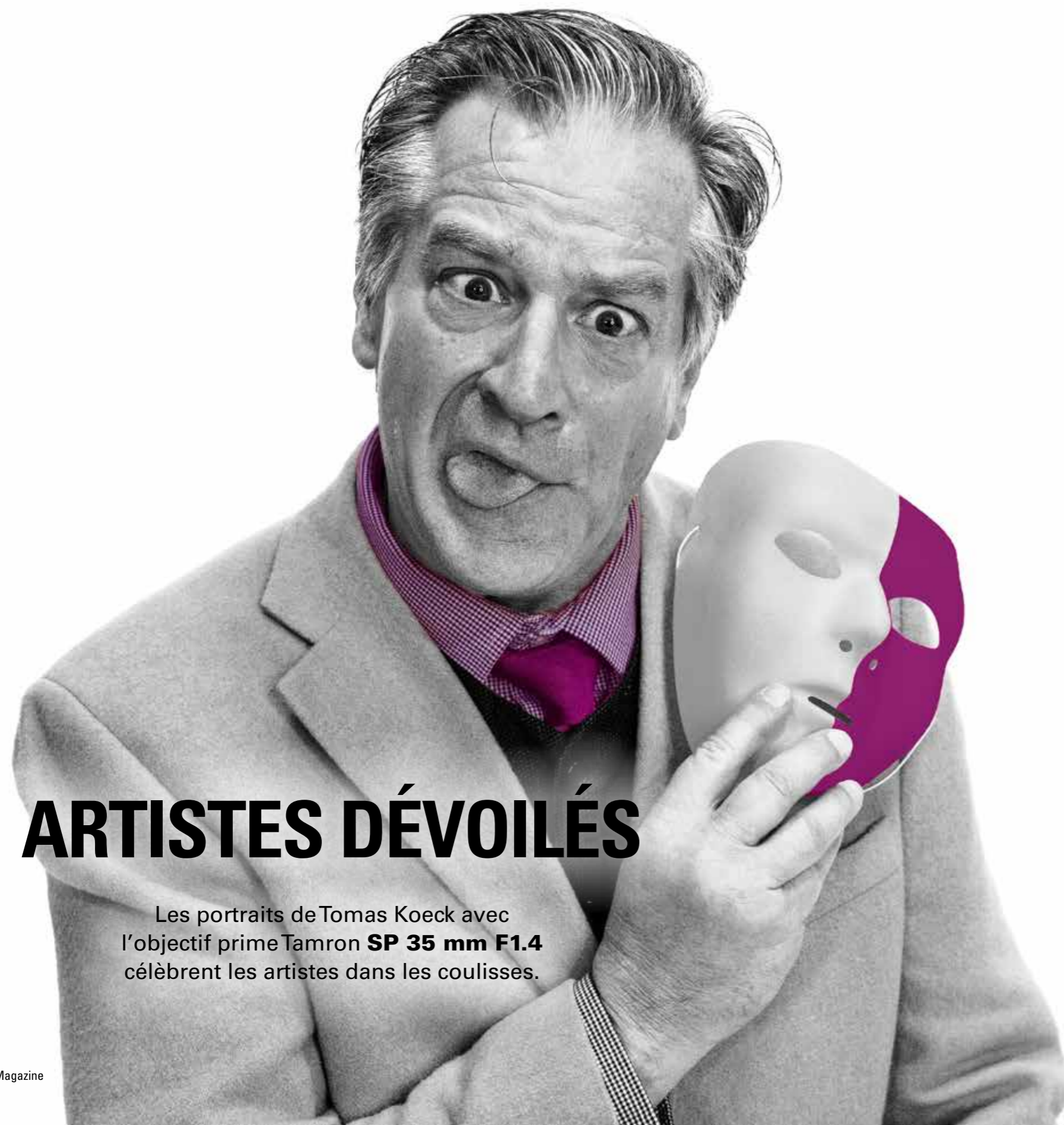


70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD [modèle A047Z]

PHOTOS: CAROLYN HUTCHINS



150-600mm (150mm), F/5.0, 1/2500 sec., ISO 160



# ARTISTES DÉVOILÉS

Les portraits de Tomas Koeck avec l'objectif prime Tamron **SP 35 mm F1.4** célèbrent les artistes dans les coulisses.

PHOTOS: TOMAS KOECK



35mm, F/3.2, 1/640 sec., ISO 10000

**D**epuis qu'il a acheté un appareil photo reflex numérique en 2017, Tomas Koeck a connu une ascension impressionnante dans le monde du cinéma et de la photographie, notamment en tant qu'ambassadeur pour « The College Tour » d'Amazon Prime. Il a aussi décroché un parrainage avec Tamron Americas, tourné des courts métrages documentaires et travaillé sur des projets pour la série PBS Nature, ESPN, la Smithsonian Channel et la National Audubon Society.

Maintenant étudiant diplômé de l'Université Sacred Heart, Tomas trouve encore plus d'opportunités créatives qui se présentent à lui, notamment grâce à ses collaborations avec le célèbre musicien Matt Oestreicher. « Matt est l'un des meilleurs pianistes et guitaristes de l'est des États-Unis, et il a travaillé avec un grand nombre d'artistes internationaux, dont Stevie Wonder, Alicia Keys, Neil Diamond, John Legend et bien d'autres », explique Tomas. « Travailler avec lui m'a donné l'occasion d'en apprendre beaucoup sur l'industrie de la musique. »

Cette collaboration a également amené Tomas à envisager un nouveau projet de portrait, non pas des plus grands noms, mais des artistes qui ne sont pas autant sous les feux de la rampe, qui jouent des rôles secondaires, qui sont bien respectés dans l'industrie, mais qui ne sont pas des noms connus. « Ces acteurs, chanteurs et musiciens font briller

35mm, F/4.6, 1/640 sec., ISO 8000

les grandes stars encore plus intensément. », explique Tomas. « Travailler avec Matt m'a permis de rencontrer certains de ces artistes brillants, dont beaucoup se produisent au Sacred Heart University Community Theatre. »

L'idée de Tomas pour ce projet est de raconter l'histoire de chaque artiste à travers son portrait, mais avec un petit plus : il les pho-

tographiera en noir et blanc, puis ajoutera de manière sélective des touches de couleur pour mettre en valeur un objet ou un vêtement distinctif et emblématique. « La guitare Gibson couleur coucher de soleil de Matt, les gants roses emblématiques portés par la chanteuse Denise Renee (alias Stout), le micro et le chapeau de Joe Gray, qui avait l'habitude de réchauffer les foules à l'Apollo — ces accents

colorés servent tous de repères visuels, offrant un aperçu de la personnalité et de la carrière uniques des musiciens », explique Tomas.

Pour capturer ses portraits, Tomas a choisi d'utiliser l'objectif prime Tamron SP 35 mm F/1,4 Di USD, en utilisant un adaptateur pour son système de caméra sans miroir. « Sa netteté remarquable, même lors de la prise de vue à grande ouverture (F1.4), m'a permis de capturer des images détaillées et d'une grande clarté. », dit-il. « Et la distance focale de 35 mm s'est avérée idéale, établissant un équilibre entre les compositions serrées et larges. Il offrait une perspective polyvalente qui convenait parfaitement aux configurations de type studio que je recherchais. »

Pour donner vie à ses portraits, Tomas a utilisé une configuration d'éclairage à trois points. « La lumière principale, souvent une lumière annulaire, éclairait les sujets, tandis que la lumière constante stratégiquement placée sur les côtés fournissait une profondeur supplémentaire », dit-il. « Les portraits ont été capturés sur une grande toile de fond blanche dans un studio photo à Sacred Heart, offrant une esthétique propre et visuellement attrayante. »

Créer une atmosphère détendue était la clé de portraits qui semblaient authentiques. « Je voulais m'assurer que mes sujets se sentaient à l'aise pendant la séance photo et que je capturais des expressions authentiques », explique Tomas. « J'ai encouragé mes sujets à interagir avec leurs instruments de musique et d'autres accessoires qui symbolisaient leur métier. Cette approche les a non seulement aidés à se détendre, mais a également ajouté un élément de familiarité et de connexion personnelle. Les musiciens ont saisi l'occasion de mettre en valeur leurs talents et leurs passions, ce qui a donné lieu à des poses captivantes et dynamiques qui ont montré leur amour pour leurs métiers respectifs. »

« Portrait » ne signifie pas forcément « sérieux ». « Gary Lindemann est un acteur qui est apparu dans des séries télévisées telles que La Loi et l'Ordre : Crimes sexuels et Quantico,



35mm, F/4.5, 1/640 sec., ISO 10000



35mm, F/2.5, 1/1000 sec., ISO 800



35mm, F/1.4, 1/640 sec., ISO 2000



35mm, F/3.5, 1/160 sec., ISO 2000



35mm, F/4, 1/30 sec., ISO 400

« J'AI DÛ ME POUSSER, MAIS JE ME SUIS AUSSI SURPRIS DE CE QUE J'AI PU RÉALISER AVEC L'OBJECTIF TAMRON 35 MM F1.4. »

ainsi que dans Phantom of the Opera et Anything Goes on Broadway », explique Tomas. « C'est ainsi que nous avons eu l'idée de lui faire lancer des billets en l'air. Nous voulions aussi incorporer un masque, pour représenter son rôle dans Phantom. Mais la photo que vous voyez ici de lui faisant une grimace est en fait tirée de ma bande de « bloopers », lorsque nous étions simplement en train de parler et de rire, ce qui est souvent le moment où je commence à appuyer sur le déclencheur. »

Pour le processus de colorisation, Tomas a utilisé des masques dans Photoshop, masquant soigneusement les zones en noir et blanc et permettant à certaines couleurs de briller tout en conservant un ton monochrome global. « J'ai peut-être augmenté la saturation un peu plus dans les zones que je voulais faire ressortir, mais comme la majeure partie de l'image était en noir et blanc, je n'ai pas eu à le faire trop souvent. », a-t-il déclaré. « En fait, dans certains cas, j'ai dû désaturer les couleurs d'origine. »

Pour Tomas, qui a passé les deux dernières années à suivre les hiboux dans le Minnesota et à plonger avec les grands requins blancs

de Basse-Californie, ce projet de portrait s'est avéré un nouveau défi passionnant. « J'ai dû me pousser, mais je me suis aussi surpris de ce que j'ai pu réaliser avec l'objectif Tamron 35 mm F1.4. », dit-il. « C'était également un honneur de créer un hommage visuel à ces artistes, ainsi qu'à leur dévouement, leur talent et leur soutien aux artistes qu'ils accompagnent sur scène. »

Assistentes de fabrication : Sophie Camizzi, Maddie Robbins, and Jackson Sokoloski

#### À PROPOS DE : TOMAS KOECK



Tomas Koeck est un cinéaste primé, un journaliste lauréat du prix SPJ, photographe, Et amateur d'expédition. En termes plus simples, il est un conteur, un environnementaliste et, plus important, un optimiste. Le travail de Tomas a trouvé son chemin chez PBS Nature, le canal Smithsonian, la National Audubon Society, ESPN, et d'autres et, durant des missions, a couvert les animaux allant des chouettes cendrées aux grands requins blancs.

Site Web : <https://www.tomaskoeck.com/>  
Instagram : @tomaskoeck

SP 35mm  
F/1.4 Di USD  
[modèle F045]





# DES SENSATIONS FORTES EN PLEIN AIR, DES CLICHÉS ÉPIQUES

Corbin Spring explore l'arrière-pays du Colorado avec ses objectifs zoom Tamron **28-75 mm F/2,8 G2** et **35-150 mm F/2-2,8**.



35-150mm (107mm), F/2.8, 1/1600 sec., ISO 250

**L**orsque Corbin Spring a déménagé du Texas au Colorado il y a cinq ans, il s'est rendu compte qu'il avait trouvé la muse naturelle parfaite pour ses randonnées photographiques. Dans les vastes étendues sauvages de l'arrière-pays de l'État, où la beauté indomptée de la nature se mêle à l'aventure récréative, Corbin réunit sa formation en art et en conception graphique, ses compétences photographiques et son désir ardent d'exploration en plein air pour créer des images qui évoquent l'appel des grands espaces.

« Mon style de photographie consiste à utiliser la nature et la lumière naturelle à mon avantage pour faire ressortir certaines caractéristiques du paysage ou des personnes que je photographie », explique Corbin, la force créatrice de Bearded Bros. Media, une société de production de médias photographiques et cinématographiques basée à Lafayette. « Le Colorado est parfait pour le travail créatif que je fais. Outre les paysages variés de montagnes, de plaines, de déserts, de sentiers et de lacs, la gamme dynamique de la lumière est très étendue. J'utilise rarement de la lumière artificielle. »

Les possibilités d'aventure ne manquent pas non plus, qu'il s'agisse de vélo de montagne, de randonnée, de pêche à la mouche, de tout-terrain ou de camping. « La pêche à la mouche est tout particulièrement une de mes passions », dit Corbin. « Il est donc logique que je prenne beaucoup de photos de cette activité, et le défi pour moi est de chercher constamment de nouvelles façons de la documenter, afin que d'autres personnes puissent voir pourquoi je l'aime autant. »

La clé du succès photographique de Corbin dans l'arrière-pays est son objectif zoom à ouverture



35-150mm (35mm), F/2.8, 1/3200 sec., ISO 400

« UNE PHOTO MONTRANT UNE PERSONNE EN TRAIN DE PÊCHER À LA MOUCHE PEUT ÊTRE TRÈS ENNUYEUSE, MAIS SI VOUS L'ASSOCIEZ À UN ARRIÈRE-PLAN MAGNIFIQUE, IL EST DIFFICILE DE PRENDRE UNE MAUVAISE PHOTO. »

rapide Tamron 28-75 mm F/2,8 et du 35-150 mm F/2-2,8 Di III VXD pour son système d'appareil photo sans miroir Sony. « J'ai acheté l'objectif 28-75 mm en premier », dit-il. « C'est un objectif très net, et son prix abordable est également important pour moi : lorsque je suis suspendu à une branche en haut d'une montagne ou au-dessus d'un lac, je ne veux pas m'inquiéter du fait que si je fais tomber l'objectif, je ne pourrai pas en acheter un autre. Heureusement, cela ne s'est pas encore produit. »

En ce qui concerne le 35-150 mm : « C'est mon objectif préféré de tous les temps », dit Corbin. « Du point de vue de la longueur focale, le 35-150 mm couvre tout ce que je veux faire, qu'il s'agisse d'un grand angle pour un paysage ou d'un zoom très serré pour une photo détaillée d'un poisson. Je peux laisser cet objectif en place toute la journée et ne jamais avoir à le changer. Le fait de pouvoir photographier à ces faibles ouvertures dans tous les cas de figure est un atout majeur : la photographie à F2.8 a toujours été le point idéal pour moi. Les deux



28-75mm (63mm), F/4.0, 1/4000 sec., ISO 320

objectifs offrent la netteté, le prix et la durabilité exceptionnels qui sont essentiels pour un photographe d'aventure comme moi qui est toujours en mouvement.

**CONSEILS PHOTO : AVENTURE DANS L'ARRIÈRE-PAYS**

**1 Montrez l'environnement en même temps que l'action.**

Si je vis là où je vis, c'est en partie parce que je suis dans un endroit extraordinaire, propice à la photographie. Une photo montrant une personne en train de pêcher à la mouche peut être très ennuyeuse, mais si vous l'associez à un arrière-plan magnifique, il est difficile de prendre une

mauvaise photo. Cela offre également un sentiment d'appartenance et fournit un contexte plus profond pour la photo. En capturant un pêcheur à la mouche en train de jeter la ligne, vous vous assurez que son action reste le point central, mais la véritable magie réside peut-être dans la façon dont la lumière frappe les arbres à l'arrière-plan ou dans la façon dont les nuages s'amoncellent au-dessus des montagnes. Expérimentez avec différents angles et compositions pour voir ce qui est le plus attrayant pour votre œil.

**2 Concentrez-vous sur le processus.**

Par exemple, lorsque vous voyez des photos de camping, elles présentent souvent des feux déjà construits et flamboyants. Vous voyez le résultat, mais pas ce qui a permis d'arriver là. Pour moi, l'action est parfois plus intéressante que ce que l'on voit à la fin. Se concentrer sur le processus — qu'il s'agisse de créer les étincelles qui alimentent un feu, d'installer votre matériel de pêche ou de nettoyer votre vélo — vous permet de saisir l'aspect artistique de ces actions que la plupart des gens ne considèrent pas comme particulièrement belles au premier abord.

**3 Zoomez sur les détails.**

J'adore le fait qu'avec l'objectif 35-150 mm, je puisse capturer une photo plus large de pêche à la mouche, puis zoomer pour capturer les détails qui rehaussent l'impact de mes images, le tout sans changer de position. J'étais en équilibre sur un rocher pour les deux types de photos alors que je photographiais des pêcheurs à la mouche. J'ai zoomé pour capturer l'eau qui coulait d'une truite fardée, ce qui a ajouté

une dimension inattendue à ma composition. Bien que le poisson lui-même soit visuellement attrayant, ce sont ces gouttes complexes qui font ressortir cette photo et attirent l'attention du spectateur sur les nuances et les subtilités qui passent souvent inaperçues.

**4 Donnez aux gens l'impression de faire partie de l'action.**

Pour créer une photo qui plonge votre spectateur dans ce qui se passe, envisagez de prendre des photos à partir d'une perspective plus basse et d'incorporer des éléments du premier plan, légèrement flous, pour ajouter de la profondeur et du dynamisme à votre composition. En vous positionnant sous le sujet, vous captez l'énergie et l'excitation du moment. Élargissez un peu le champ de vision, comme je l'ai fait ici à 59 mm, afin d'obtenir une vue plus large tout en conservant une mise au point précise sur le sujet. En adoptant des angles et des perspectives créatifs, vous pouvez capturer des images qui sortent de l'ordinaire et qui plongent le spectateur dans l'expérience exaltante de la descente d'un sentier de montagne en zigzag.

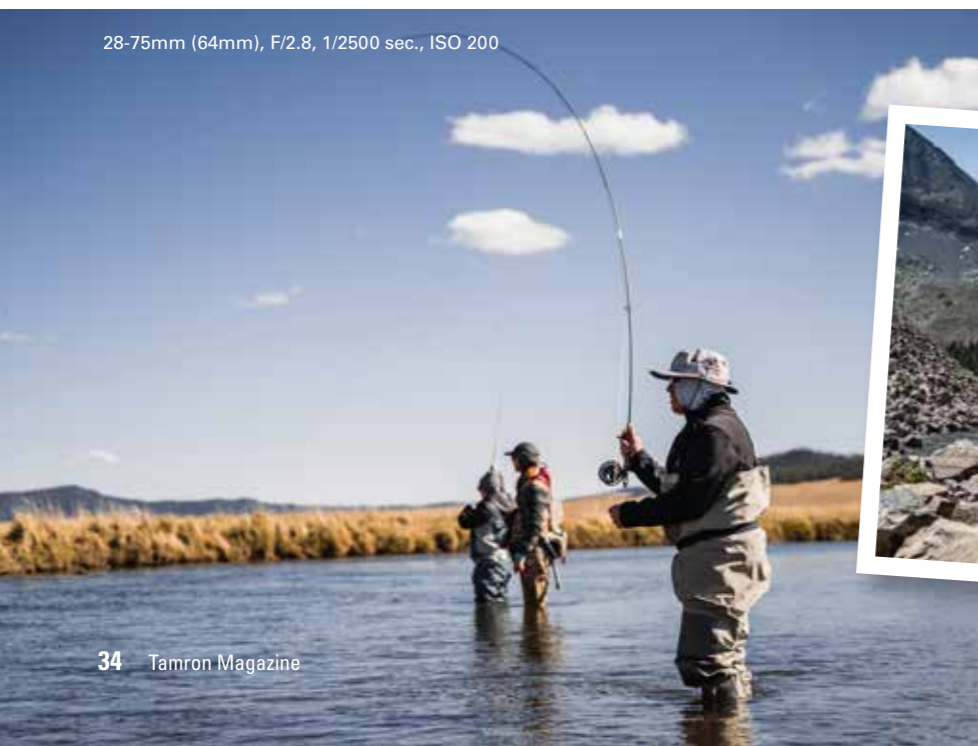
**À PROPOS DE : CORBIN SPRING**



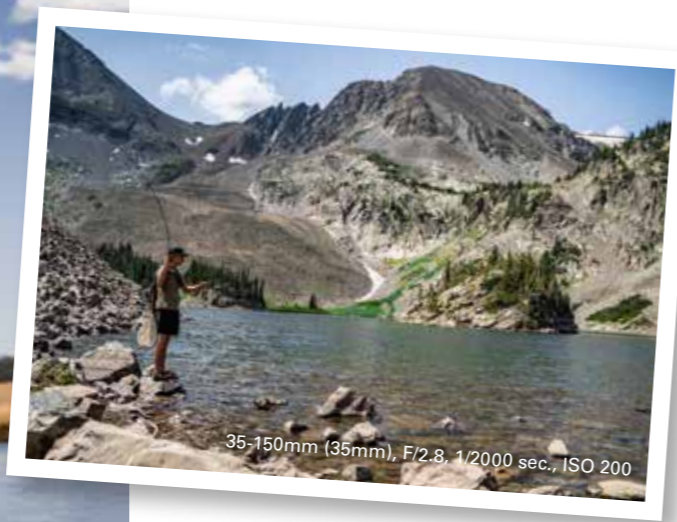
Je m'appelle Corbin Spring et je suis un photographe et cinéaste

professionnel. Je suis né à San Antonio, au Texas et je vis maintenant dans le superbe État du Colorado. Je suis un pêcheur à la mouche, motocycliste d'aventure passionné et un amateur de plein air. Je suis le fondateur de Bearded Bros Media, une entreprise de photographie et de réalisation de films spécialisée dans la prise de vue et la photographie de matériel d'aventure en plein air, de matériel d'aventure tout-terrain et d'histoires tout-terrain. J'ai une passion pour l'aventure et je préfère le faire loin des sentiers battus!

Instagram : @beardedbrosmedia



28-75mm (64mm), F/2.8, 1/2500 sec., ISO 200



35-150mm (35mm), F/2.8, 1/2000 sec., ISO 200



SP 28-75mm F/2-2.8 Di III VXD G2 [modèle A063]

35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modèle A058]

PHOTOS: CORBIN SPRING



35-150mm (79mm), F/2.5, 1/1000 sec., ISO 640

# SOLEIL, SURF ET OBTURATEUR

Marcie Reif capture les plaisirs de l'été avec l'objectif prime  
Tamron **SP 35 mm F/1,4** et l'objectif zoom **35-150 mm F/2-2,8**.



PHOTOS: MARCIE REIF

SP 35mm, F/2.0, 1/8000 sec., ISO 160



SP 35mm, F/2.5, 1/4000 sec., ISO 400

L'été bat son plein, ce qui signifie qu'il est temps de documenter les journées décontractées au bord de la piscine ou à la plage avant que l'école et le travail ne passent à la vitesse supérieure. Lorsque la photographe d'Atlanta Marcie Reif passe ses vacances à la côte avec sa propre famille, elle sait qu'elle a besoin d'objectifs robustes, nets, à mise au point rapide qui peuvent supporter le soleil et la mer et produire des images nettes et haute-fidélité.

Dans les sacs de Marcie, avec la crème solaire et les frisbees, se trouvent l'objectif prime Tamron SP F/1.4 Di USD pour son appareil photo reflex numérique Canon et le 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD pour son appareil photo Sony sans miroir à plein format. « Le prime 35 mm, qui offre une distance focale si polyvalente, est compact, portable et idéal pour les excursions estivales », dit-elle. « Je peux capturer une grande partie de l'environnement dans mes portraits de piscine et de plage, ce qui est important lorsque vous êtes en vacances et que vous voulez vous souvenir autant que possible de votre destination. »

Le 35-150 mm, quant à lui, est devenu l'objectif de voyage de Marcie. « C'est le meilleur objectif que j'ai », dit-elle. « L'extrémité plus large me permet de prendre plus de ces photos environnementales que je viens de mentionner, mais je peux toujours zoomer pour capturer des moments où je ne veux pas interrompre le plaisir des enfants. J'adore aussi le rendu des couleurs sur cet objectif. Et, j'ai découvert que je ne l'utilisais pas seulement à la plage et à la piscine : le 35-150 mm m'offre tellement de flexibilité que je l'utilise pour tout, des photos de paysages en montagne aux séances pour les nouveau-nés. »



SP 35mm, F/2.5, 1/5000 sec., ISO 400



35-150mm (106mm), F/2.8, 1/4000 sec., ISO 125

**CONSEILS DE PHOTO :  
À LA PISCINE ET À LA PLAGE**

**1 Gardez vos vitesses d'obturation élevées et vos ouvertures faibles.**

J'utilise généralement des vitesses d'obturation plus rapides — au moins 1/1250 sec. - lorsque je photographie des enfants en mode été, car il y a toujours beaucoup de mouvement. Et, je photographie rarement au-dessus de F2.8. C'est mon point idéal. Il équilibre le triangle f stop/vitesse d'obturation et exposition que j'essaie de perfectionner lorsque je cours après les enfants, et il offre un magnifique bokeh lorsque j'ai besoin d'estomper les foules distrayantes et les éléments de l'arrière-plan.

**2 Soyez patient pour les photographies sous-marines.**

J'ai un boîtier sous-marin pour mon appareil photo afin de pouvoir utiliser le 35 mm pour prendre des photos des enfants dans l'eau, en particulier dans la piscine. Je suis capable de prendre des photos vraiment amusantes de cette

façon. Il faut cependant savoir qu'à moins de porter des lunettes ou un masque de plongée, on ne peut pas vraiment bien voir — on se contente souvent de maintenir l'obturateur enfoncé et d'espérer que les photos seront bonnes.

Ce que je vais faire, c'est d'abord prendre quelques photos de test. Si elles sont complètement différentes de ce que je veux, je sors de la piscine et j'ajuste tous les réglages qui pourraient avoir besoin d'être modifiés. Une fois que j'ai tout réglé comme je le veux, je continue à photographier. Mais je me rends également compte que seules quelques-unes des photos sortiront probablement comme je l'espère. Pour la photo de ma fille en train de faire un cœur dans la piscine, j'ai probablement pris 100 photos, et peut-être que trois étaient comme : « Wow, c'est une belle photo. » Parfois, l'appareil photo fait la mise au point sur des bulles et rend le sujet flou, par exemple. Je dois souvent demander à mes enfants de faire quelque chose plus d'une fois, juste au cas où cela ne se passerait pas comme je le veux la première fois.

Je sais aussi que je vais faire du travail d'édition plus tard. Lorsque la lumière traverse l'eau, elle perd les couleurs de longueur d'onde plus élevée et les images finissent par avoir des couleurs très froides. La façon dont la piscine a été peinte n'a pas d'importance, c'est simplement la façon dont les images apparaissent dans l'eau. Vous pouvez ajuster un peu la chaleur en post-traitement pour vraiment améliorer les couleurs et redonner vie à la photo.

**3 Restez aussi discret que possible.**

Passez du temps en arrière-plan et utilisez un zoom comme le 35-150 mm pour capturer des moments plus intimes qui mettent en valeur les relations et les souvenirs que vos enfants créent pendant leurs vacances d'été. Cette photo des deux garçons s'étreignant par derrière en est un parfait exemple. Même si les enfants de nos jours sont tellement habitués aux selfies devant leur téléphone, lorsqu'ils sont à la piscine ou à la plage, ils ne veulent pas s'arrêter toutes les cinq secondes pour poser devant votre caméra.

**4 Mélangez les clichés spontanés avec des clichés posés.**

D'un autre côté, si vous laissez vos enfants tranquilles pendant la majeure partie de la journée, ils seront plus enclins à prendre une photo de temps en temps pour vous, et pourront même poser, comme la photo des garçons ici avec leurs lunettes de soleil et leurs gants de base-ball (ces garçons sont tous des joueurs de base-ball). Je les avertis généralement environ 10 minutes à l'avance pour qu'ils aient le temps de terminer ce qu'ils sont en train de faire et puissent se concentrer sur la photo.

**5 Concentrez-vous sur le plaisir.**

Grâce à cet étui étanche sur mon appareil photo, je peux aller directement dans l'eau à la plage avec les enfants sur leurs planches de surf horizontal. Je vais même prendre l'appareil photo et le faire rebondir dans les vagues pour des images cool. Le plus important, cependant, est de capturer l'émotion alors qu'ils pataugent dans les vagues. Pour cette photo du meilleur ami de

« UTILISEZ UN ZOOM  
COMME LE 35-150  
MM POUR CAPTURER  
DES MOMENTS  
PLUS INTIMES QUI  
METTENT EN VALEUR  
LES RELATIONS ET  
LES SOUVENIRS QUE  
VOS ENFANTS CRÉENT  
PENDANT LEURS  
VACANCES D'ÉTÉ. »

mon fils sur sa planche, j'aurais pu rester sur le rivage et zoomer, mais c'est tellement plus immersif (littéralement) quand je suis juste là dans l'eau avec lui.

**6 Restez sur place lorsque le soleil commence à se coucher.**

Lorsque nous passons des vacances à la plage, je m'arrange généralement pour que ma famille reste sur la plage au moins un soir, lorsque nous n'avons pas à nous dépêcher pour aller souper. Il y a quelque chose de magique dans cette dernière partie de la journée, et je prévois ces moments pour prendre des photos dans lesquelles le soleil devient une partie de la photo. J'aime particulièrement capturer le soleil qui touche presque mes sujets.

Vous pouvez le voir sur le gros plan de mon fils et sur la photo de mon mari et de ma fille jouant à un jeu de mains sur leur chaise de plage. Je vais m'accroupir ou ajuster mon niveau pour que le soleil soit là où je le veux dans le cadre. Parfois, avec des objectifs plus longs, les éclats du soleil comme celle-ci sortiront trop flous. L'objectif 35 mm est parfait pour ce type de photographies rétro-éclairées.



35-150mm (35mm), F/2.8, 1/2500 sec., ISO 125



SP 35mm (35mm), F/2.8, 1/8000 sec., ISO 500

35-150mm (35mm), F/2.8, 1/1250 sec., ISO 125



PHOTOS: MARCIE REIF

**À PROPOS DE : MARCIE REIF**

Marcie Reif est une photographe pour enfants, famille et commerciale très en demande à Atlanta, GA. En plus de gérer son entreprise de portraits, elle est aussi une éducatrice en photographie. Marcie est la co-fondatrice de The Photographer's Retreat, une expérience éducative pour les femmes photographes, et l'auteure de la ressource pédagogique best-seller, Bringing Home the Story of the Beach.

Instagram :  
@marcie\_reif\_photography



35-150mm  
F/2-2.8 Di III VXD  
[modèle A058]

SP 35mm  
F/1.4 Di USD  
[modèle F045]

# MON PROJET

## UNE ÉTUDE SUR LES CONTRASTES

Kazimir Brumley joue avec l'obscurité et la lumière, le noir et le blanc dans ses portraits avec l'objectif zoom Tamron **SP 24-70 mm F/2.8 VC G2**.



Depuis que je suis diplômé du Savannah College of Art and Design de Géorgie avec un baccalauréat en publicité et une concentration en direction artistique, je travaille à temps plein dans la gestion des médias sociaux ici à Savannah, tout en prenant des photos de mode, de personnes âgées et autres. C'était tellement amusant.

Une bonne amie à moi et sa sœur étaient récemment en ville, et nous avons décidé de faire preuve de créativité ensemble. Après un peu de collaboration, nous avons choisi de faire une séance photo sur une plage locale et un site d'amarrage de bateaux à environ 20 minutes de la ville.

J'ai imaginé une séance de portraits un peu sombre, mais toujours aérée, avec une ambiance mélancolique, où je pourrais équilibrer la lumière et l'obscurité de chaque image, tout en conservant une netteté et un contraste impeccables. La tempête qui soufflait a également joué un rôle important, et elle a frappé de plein fouet juste après la fin de la séance de photos. Les sœurs ont décrit la session comme ayant une ambiance de « sorcière des marais océaniques ».

Depuis que j'ai reçu il y a quelques années l'objectif zoom Tamron SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2, il quitte rarement mon appareil photo. Je l'utilise pour tout, des paysages et de la photographie de mode aux portraits et gros plans. De plus, je n'utilise pas souvent de trépied lorsque je photographie, donc la stabilisation d'image offerte par la fonction de compensation des vibrations du 24-70 mm est indispensable.

Ce que j'apprécie particulièrement dans cet objectif pour les types de portraits que vous voyez ici, c'est ma capacité à aller et venir et



52mm, F/3.5, 1/2500 sec., ISO 100

à pouvoir capturer toute la scène à 24 mm, puis, sans avoir à changer ma position ni celle du modèle, à zoomer pour de beaux gros plans. J'adore pouvoir réaliser une telle variété d'images avec un seul objectif. Ce léger aspect grand angle à l'extrémité de 24 mm donne une touche de mode à mes portraits. Quelle que soit la longueur focale utilisée, mes images sont nettes et claires.

L'éclairage de cette séance était tout naturel, avec un réflecteur pour faire rebondir la lumière. L'image principale ici dans laquelle le réflecteur a joué un grand rôle est celle de mon amie en robe noire, avec le voile sur son visage. Elle était complètement rétro-éclairée dans cette scène, alors je voulais que le réflecteur fasse rebondir la lumière. L'effet de voile était une sorte d'abstrait, destiné à montrer comment son visage est entièrement couvert, mais toujours visible et vu.

Pour la photo solo de sa sœur dans le champ, je voulais que la lumière soit légère et aérienne, qu'elle soit directement éclairée, mais qu'il n'y ait pas d'ombres trop marquées. L'image est lumineuse et détendue.

Lorsque nous avons lancé des idées avant la séance photo, nous avons décidé que nous voulions montrer la dualité du moi et du fait d'être sœurs, une sorte de yin et de yang, des forces opposées et pourtant interconnectées. À un moment donné, les sœurs ont même échangé leurs tenues, mon amie aux cheveux roux mettant la robe blanche et sa sœur la robe noire, qui s'accordait mieux avec son maquillage.

Nous avons même eu un heureux accident lorsque nous prenions des photos près de la plage. Il y a une série de cours d'eau qui inondent l'herbe, et au moment où nous y étions, l'endroit commençait tout juste à se vider après les dernières inondations. C'était l'occasion rêvée d'intégrer des reflets dans mes images. Ces oiseaux qui se sont retrouvés sur la photo ici — c'est l'heureux accident dont je parlais. Ils ont volé directement dans le cadre alors que les sœurs faisaient une de leurs poses dramatiques, et j'ai pris la photo.

### PROFIL : KAZIMIR SKYE

**Lieu :** Savannah, GA

**Profession :** responsable des médias sociaux pour des entreprises locales, photographe

**Spécialité photographique :** mode et beauté

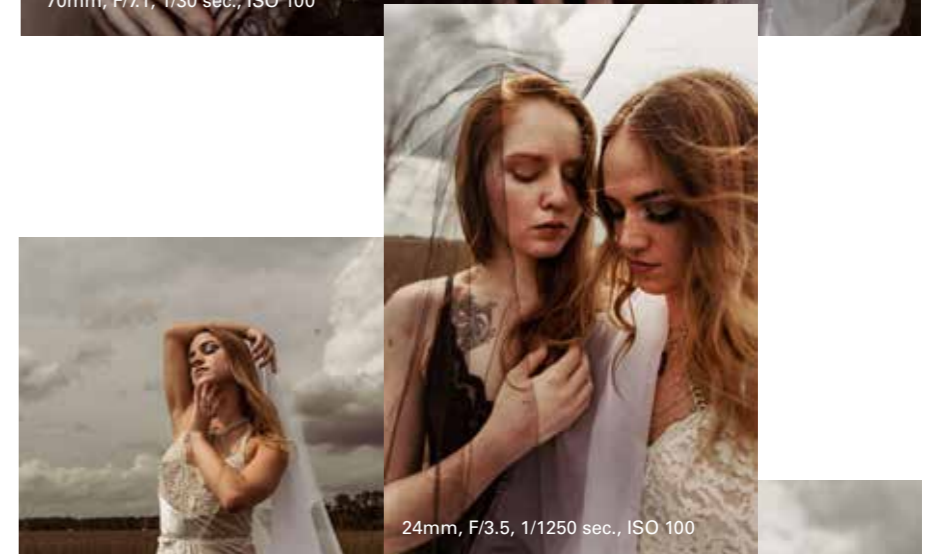
**Passions :** voyage, couture, pâtisserie, vidéographie.

**Objectifs préférés :** Tamron 90mm, 24-70mm G2

Instagram: @skyeb.photo



70mm, F/7.1, 1/30 sec., ISO 100



24mm, F/3.5, 1/1250 sec., ISO 100



24mm, F/3.5, 1/2000 sec., ISO 100



55mm, F/3.5, 1/1250 sec., ISO 100

# CLICHÉ FINAL:



Tamron SP 35mm F/1.8 Di VC USD F012N  
35mm, F/8, 1/50 sec., ISO 800

## Rick Berk

J'étais sur l'île du Mount Desert dans le Maine en ce début de soirée estivale, principalement pour explorer le Parc national de l'Acadie. Mais ce soir-là, je me suis aventuré dans ce qui est connu sous le nom de « The Quiet Side » de l'île pour explorer certains des ports opérationnels qui s'y trouvent. À Bernard, un petit village de pêche, j'ai trouvé plusieurs petits bateaux amarrés sur les quais. Celui-ci, avec les cabanes et les casiers à homard en arrière-plan, était parfait. Une légère poussée sur le canot l'a poussé à une petite distance du quai et en parfaite position. Les eaux calmes du port permettaient aux cabanes et aux piliers d'être bien réfléchis pendant que le bateau restait immobile alors que je prenais plusieurs photos. Le 35 mm f/1.8 est l'un de mes objectifs préférés lorsque je me promène et était le parfait objectif à avoir sur mon appareil photo pour cette image!

Instagram: @rickberkphoto

## COMMENTAIRES SUR LE MAGAZINE

tamroneditor@tamron.com  
#tamronusamagazine

## SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez des questions sur nos produits ou services, contactez-nous :  
Téléphone : 1-800-827-8880 / invite 1  
Courriel : custserv@tamron.com  
Lun.-ven. 8 h 45 - 17 h HNE

## RÉPARATIONS

vos objectifs, le service clientèle de Tamron se fera un plaisir de vous aider.  
Tous les objectifs Tamron achetés auprès d'un détaillant Tamron Americas agréé bénéficient de notre garantie de 6 ans. Vous trouverez les coordonnées des personnes à contacter et des informations plus détaillées sur la garantie et la procédure à suivre pour envoyer le produit et le faire réparer dans la section Assistance de notre site Web:

www.tamron-americas.com



## MENTION LÉGALE

**Maison d'édition:** Tamron Americas,  
10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

**Éditeur:** Stacie Errera

**Rédacteur:** Jennifer Gidman

**Personnel:** Sabrina Retas, Lisa Keller,  
Damion Fearron

**Contributeurs:** Ken Hubbard

**Production et mise en page:**  
Stephen Reising / Real Imagination

**Imprimé par:** Spectragraphic,  
New England

La réimpression, la reproduction dans des services en ligne et sur l'internet, la duplication sur des supports de stockage tels qu'une clé USB, un CD-ROM, un DVD-ROM, etc. ne sont autorisées qu'avec l'accord écrit préalable de la rédaction. Toutes les informations, prix, dimensions et couleurs peuvent être modifiés sans préavis.

Copyright © 2023, Tamron Americas

# TAMRON



Capturez le décisif moment avec Tamron.



17-28mm  
F/2.8 Di III RXD

[modèle A046] OBJECTIF ZOOM GRAND ANGLE pour Sony E-Mount

28-75mm  
F/2.8 Di III VXD G2

[modèle A063] OBJECTIF ZOOM STANDARD pour Sony E-Mount

35-150mm  
F/2-2.8 Di III VXD

[modèle A058] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN pour Sony E-Mount

www.tamron-americas.com

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

# TAMRON

© Ken Hubbard

500mm, F/ 6.7, 1/200 sec., ISO 1250

**Le compact et léger zoom  
ultra-téléobjectif avec VC et AF  
rapide pour les appareils photo  
sans miroir**

**150-500mm**  
F/5-6.7 Di III VC VXD

STABLE  
**VC**

**[modèle A057]** OBJECTIF ULTRA-TELE ZOOM  
pour Sony E-Mount et FUJIFILM X-Mount



[www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com)

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS