

CONSEILS DE PRO POUR PHOTOGRAPHER DE LA NOURRITURE ET DU VIN

Nos pros de Tamron proposent des conseils et des techniques pour des photos culinaires qui séduisent.



© Ian Jones 35-150mm (123mm), F4, 1/1250 sec., ISO 1000



NOUVEAU 28-75mm F2.8 G2

Objectif zoom G2 haute vitesse de TAMRON pour appareils photo à monture Nikon Z.

CASEY HORNER

Saisissez le mouvement de la moto avec son zoom 70-180 mm F2.8 VC G2.



TAMRON

© André Costantini

35-150mm, 55mm, F/2.8, 1/320 sec., ISO 125

Saisissez le moment décisif avec les zooms rapides de Tamron.



17-28mm
F/2.8 Di III RXD

[modèle A046] OBJECTIF ZOOM GRAND ANGLE pour monture Sony E

28-75mm
F/2.8 Di III VXD G2

[modèle A063] OBJECTIF ZOOM STANDARD pour monture Sony E et monture Nikon Z

35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD

[modèle A058] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN pour monture Sony E et monture Nikon Z

70-180mm
F/2.8 Di III VC VXD G2

[modèle A065] OBJECTIF TELE ZOOM pour monture Sony E

www.tamron-americas.com

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

BIENVENUE

TABLE DES MATIÈRES

- 4 NOUVELLES**
Découvrez-nous sur YouTube et abonnez-vous à notre infolettre
- 5 CLUB VIP TAMRON**
Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2025 et récoltez les récompenses
- 6 ARTICLE PRINCIPAL**
NOUVEAU! 28-75 mm G2 pour Nikon Z-mount.
- 10 PRATIQUE**
Rachael Rodgers aide des chiens à être adoptés avec le Tamron 17-28 mm
- 14 SPÉCIAL**
Nos pros de Tamron prodiguent des conseils et techniques pour créer des photos culinaires alléchantes
- 20 CONCOURS PHOTO**
Cercle des gagnants du concours photo/vidéo des utilisateurs Tamron 2023
- 24 ENTRETIEN**
Les portraits d'oiseaux de David Akoubian avec le Tamron 150-500 mm VC
- 28 COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN**
Ken Hubbard se rend dans les parcs aux noms inquiétants avec son Tamron 17-70 mm VC
- 32 EXCURSION**
Superbe photos aériennes prises par les objectifs Tamron 28-75 mm G2 et 35-150 mm d'Henry Do
- 36 PRATIQUE**
Elmer Escobar saisit le rayonnement de la maternité avec son Tamron 35-150 mm F2-2.8
- 40 PRATIQUE**
Les portraits de Christina Roberts avec le Tamron 28-75 mm G2
- 44 MON PROJET**
Jessi Carrieri saisit de jeunes footballeurs avec son Tamron 35-150 mm
- 46 CLICHÉ FINAL**
Casey Horner utilise une technique de panoramique avec l'objectif G2 de 70-180 mm



Cher(e)s lectrices et lecteurs,



Alors que nous accueillons les couleurs vibrantes du printemps, c'est avec plaisir que nous vous apportons le numéro 18 du magazine TAMRON. Cette édition est une célébration des délices culinaires et un nouveau produit passionnant pour les photographes amateurs du Nikon Z.

L'accent que nous mettons sur « la nourriture et le vin » vous emmènera dans un voyage délectable, à la découverte du monde varié de la photographie culinaire. De la cuisine familiale aux plats servis dans les restaurants 5 étoiles, notre équipe de professionnels présente une collection d'images et de conseils photo qui inspireront non seulement vos aventures de photographie culinaire, mais pourraient aussi ravir vos papilles! BONUS : Regardez nos vidéos d'accompagnement pratiques qui explorent de plus près les tenants et les aboutissants de la photographie culinaire.

En plus de notre vitrine culinaire, nous sommes ravis de vous prodiguer des conseils d'initiés pour saisissez des photos époustouflantes dans plusieurs genres. Apprenez des professionnels qui partagent leurs secrets pour créer des images visuellement captivantes, qu'il s'agisse de portraits, de maternité, de paysages, de sports, d'images aériennes ou d'oiseaux. Des techniques de composition aux astuces d'éclairage, leurs conseils élèveront vos compétences en photographie à de nouveaux sommets.

Dans le cadre de notre engagement à favoriser la créativité, nous sommes ravis d'annoncer les gagnants du concours photo/vidéo de Tamron Magazine 2023. Le talent affiché par les utilisateurs d'objectifs Tamron était vraiment extraordinaire et nous avons hâte que vous voyiez les œuvres gagnantes qui sont présentées dans les pages de ce numéro. Félicitations à tous gagnants et merci à tous ceux qui ont participé!

Mais ce n'est pas tout – le numéro du printemps 2024 marque également le dévoilement du nouvel objectif TAMRON 28-75 mm F2.8 G2 pour Nikon Z-mount. Nous sommes convaincus que cet objectif zoom standard rapide et performant révolutionnera la manière dont les utilisateurs de Nikon Z saisisent et chérissent les moments. Nous espérons que vous apprécierez le contenu diversifié du numéro 18. Nous vous remercions pour votre soutien continu et vous souhaitons une saison remplie de nourriture, de famille et de voyages et d'aventures.

Cordialement,

Stacie Errera

Stacie Errera
Vice-président, Marketing et Communications

REGARDEZ TAMRON EN ACTION

www.youtube.com/user/tamronvids



SUIVEZ-NOUS:

- FACEBOOK tamronamericas
- INSTAGRAM @tamronamericas
- TWITTER @tamronamericas
- PINTEREST @tamronamericas

NOUVELLES TAMRON

Recevez des nouvelles, des entrevues, des conseils photo et plus encore deux fois par mois. Visitez Tamron sur www.tamron-americas.com pour vous abonner.

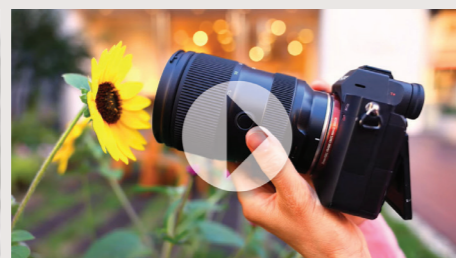
DÉCOUVREZ-NOUS SUR:



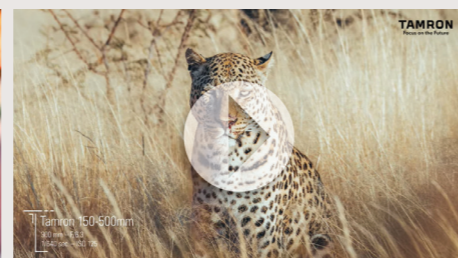
Vidéos d'inspiration et vidéos pratiques de professionnels.



DES LEÇONS DE 60 SECONDES



POINTS FORTS DU PRODUIT



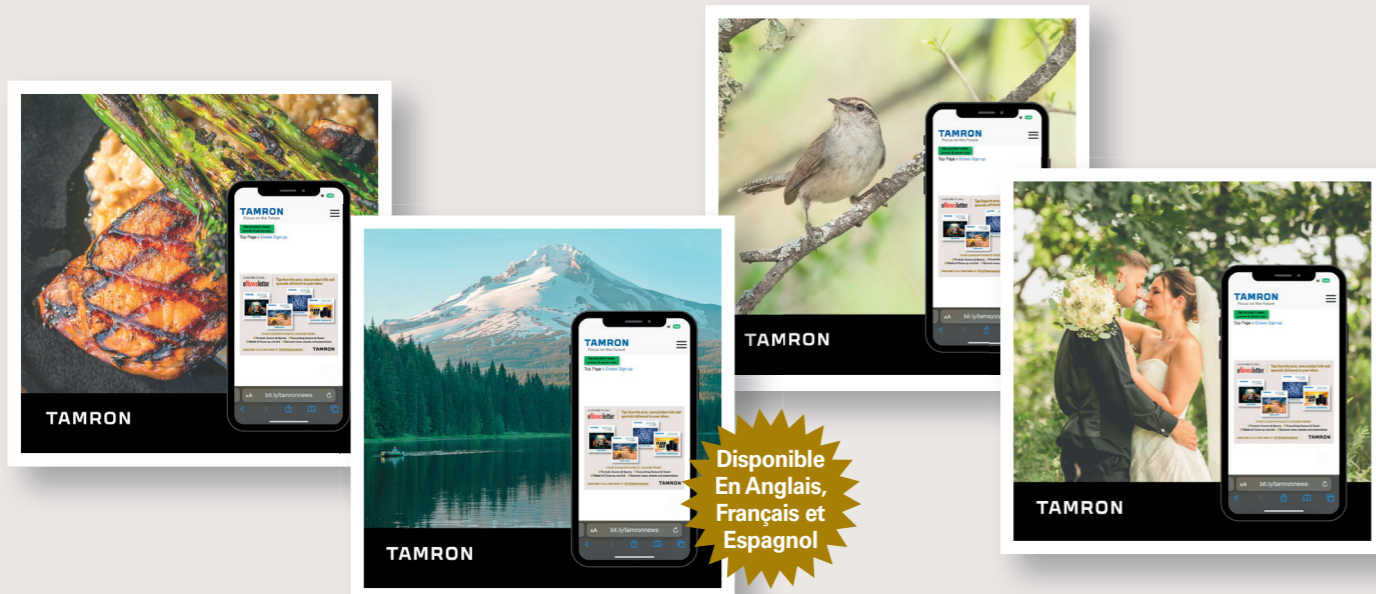
VIDÉOS DANS LES COULISSES

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI! www.youtube.com/TamronVids

ABONNEZ-VOUS À NOTRE...

Infolettre

Conseils des pros, informations sur les nouveaux produits et offres spéciales livrées dans votre boîte de réception.



Disponible En Anglais, Français et Espagnol

QUATRE ABONNEMENTS AU CHOIX!

- ✔ Portrait et événements
- ✔ Tout sur la nature et les voyages
- ✔ Monde du gros plan et de l'art
- ✔ Nouvelles générales, événements et promotions

ABONNEZ-VOUS AUX QUATRE AUJOURD'HUI À bit.ly/TamronNewsSignUp

TAMRON AMERICAS VIP CLUB

Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2024 et récoltez des récompenses

Le Club VIP de Tamron Americas récompense les utilisateurs qui ont enregistré leurs objectifs Tamron éligibles via notre système d'enregistrement de garantie en ligne depuis mai 2011. Il existe trois niveaux de Club VIP : argent pour ceux qui ont enregistré trois à quatre objectifs achetés, or pour ceux qui ont enregistré cinq objectifs achetés et platine pour ceux qui ont enregistré six objectifs achetés ou plus. L'adhésion au club sera évaluée chaque année pour inclure les nouveaux membres qui se qualifient et pour augmenter le niveau de statut des membres actuels, le cas échéant. Consultez le règlement complet et les détails du programme sur <http://www.tamron-usa.com/vipclub>.



Membre ARGENT (3-4 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré trois (3) à quatre (4) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont éligibles à ces avantages pour 2024 :

Membre OR (5 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré cinq (5) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont admissibles à ces avantages pour 2024 :

Membre PLATINE (plus de 6 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré six ou plus (6+) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont admissibles à ces avantages pour 2024 :

TAMRON VIP CLUB	Programme de liaison Tamron	Magazine	Chiffon pour objectif	Ensemble de sport	Épingle	Concours	Rabais	Réparation	Casquette	Bouteille d'eau	Gilet	Réduction sur les ateliers d'excursion	Avis d'inscription anticipée à l'excursion
MEMBRE ARGENT	✔	✔	✔	✔	✔	✔	\$50	10%	✔			\$500	3 jours
MEMBRE OR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	\$75	15%	✔	✔		\$750	4 jours
MEMBRE PLATINE	✔	✔	✔	✔	✔	✔	\$100	20%	✔	✔	✔	\$1,000	5 jours

ENREGISTREZ VOS OBJECTIFS TAMRON À bit.ly/RegisterLenses

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES DU 28-75MM F/2.8 DI III VXD G2

POUR NIKON Z-MOUNT

Le zoom G2 haute vitesse de TAMRON, optimisé pour les derniers appareils photo sans miroir plein format, est désormais disponible pour les appareils photo à monture Nikon Z.

Le 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 (modèle A063) est un objectif zoom standard à ouverture rapide qui offre une définition exceptionnelle et de superbes performances globales dans un design léger et compact. Et il est maintenant disponible pour les caméras Nikon Z plein cadre sans miroir en plus des appareils Sony E-Mount.

Performance haute définition exceptionnelle qui délivre une expérience photographique sans précédent

Dans le but de produire une qualité d'image exceptionnelle, digne d'un nouvel objectif zoom à ouverture rapide, TAMRON a repensé la conception optique du 28-75 mm F2.8 G2 en partant de zéro. La construction optique du 28-75 mm F2.8 G2 déploie 17 éléments en 15 groupes. Afin de réduire au maximum les aberrations optiques, deux lentilles LD (Low Dispersion) et deux lentilles GM (Glass Molded Aspherical) sont utilisées dans une disposition optimale. L'objectif présente un pouvoir de résolution élevé, jusqu'aux bords du cadre sur toutes les longueurs focales, tout en offrant un bokeh doux et magnifique, caractéristique des objectifs à ouverture rapide. Le nouvel objectif zoom standard rapide pour les appareils photo Nikon Z et Sony E est idéal pour un large éventail de genres photographiques, de la photographie de rue et du portrait aux paysages et aux événements familiaux généraux tels que les vacances.



FAITS SAILLANTS EN FOCUS : 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2



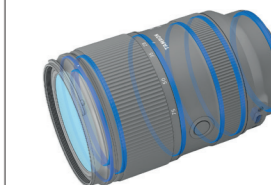
TAMRON Len Utility et le bouton de réglage de la mise au point développent les possibilités de photographie fixe et de tournages vidéo. Mettez facilement à jour l'objectif vers le dernier micrologiciel sans passer par l'appareil photo et utilisez des fonctionnalités pour soutenir les opérations de mise au point et autres actions lors de la photographie d'images fixes ou des vidéos comme A-B Focus.

**La fonctionnalité de bague (Mise au point/Ouverture) n'est pas prise en charge pour le Nikon Z.*



Ouverture utile circulaire

Un diaphragme à neuf lames est configuré pour conserver une ouverture lisse et circulaire, même lorsque l'on réduit l'ouverture de deux diaphragmes par rapport à l'ouverture maximale. Cela permet d'obtenir un bokeh aux bords lisses dans les accents de l'arrière-plan.



Construction résistante à l'humidité

Pour une meilleure protection lors des séances photo en extérieur, des joints étanches sur l'ensemble du barillet de l'objectif permettent de protéger votre équipement. De plus, le port de connexion est de la variété USB Type-C, à l'épreuve de l'eau.



28mm, F2.8, 1/200 sec, ISO 640

Noriko Kukimoto

Saisissez toute l'action à grande vitesse, VXD haute précision

Le système d'entraînement AF est équipé du mécanisme de mise au point à moteur linéaire VXD. VXD est exceptionnellement réactif et fonctionne à haute vitesse avec une grande précision. Avec une mise au point fiable et rapide de la MOD à l'infini et un suivi de la mise au point extrêmement efficace, vous êtes prêt pour les moments importants, même lorsque vous photographiez des sujets qui se déplacent rapidement.

De plus, le moteur d'entraînement AF est très silencieux, ce qui le rend idéal pour la photographie et vidéographie dans des conditions dans lesquelles un silence presque total est requis.

Corps de l'objectif léger et compact

Le 28-75 mm F2.8 G2 dispose d'un design compact et léger, seulement 4,7 po (119,8 mm) de long avec la version pour le Nikon Z-mount, ne pesant que 19,4 oz (550 g). Avec une taille facile à transporter et un poids qui convient bien à la prise de vue à main levée pendant de longues périodes, le 28-75 mm F2.8 G2 deviendra probablement votre premier choix pour les voyages, les photos de rue, le transport quotidien et les occasions de photos spontanées.

Prise de vue rapprochée avec un MOD de 7,1 po (0,18 m) et un rapport de grossissement maximum de 1:2,7

La mise au point rapprochée a également été améliorée. La MOD du 28-75 mm F2.8 G2 est de 7,1 po (0,18 m) à l'extrémité large de 28 mm, une amélioration sur la 1^{re} génération du 28-75 mm

F2.8 (Modèle A036). Cela permet aux photographes de saisir des images puissantes qui mettent l'accent sur les effets de perspective uniques à la photographie grand-angle lorsque vous photographiez en gros plan. La distance de travail devient d'environ 4,4 cm (1,7 po) à la MOD. Le rapport de grossissement maximal est de 1:2,7. Rapprochez-vous de n'importe quel sujet et profitez du monde de la macrophotographie étendue. En outre, à l'extrémité téléobjectif, la MOD est 15 po (0,38 m). Le rapport de grossissement lorsque vous utilisez la plus longue distance focale de 75 mm est de 1:4,1, permettant une photographie en gros plan avec une plus grande distance de travail.

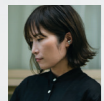
NOUVEAU 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

Modèle.....	A063
Distance focale.....	28-75mm
Max. Ouverture utile.....	F2.8
Lames.....	9 (circular diaphragm)
MOD.....	7.1"/0.18m (LARGE) 15"/0.38m (TELE)
Rapport Gross Max.....	1:2.7 (LARGE) 1:4.1 (TELE)
Longueur.....	4.7" (119.8mm)
Poids.....	19.4 oz. (550g)
Dimensions du filtre.....	Ø67mm
Max. Diamètre.....	Ø75.8mm
Fixation*.....	Nikon Z mount

**Voir le site Web pour les spécifications Sony E-mount*



JUN MATSUO



Jun Matsuo est une photographe talentueuse qui a voyagé dans plus de 50 pays depuis l'âge de 19 ans. Jun est née en 1976 à Hiroshima et est diplômée de la Joshibi University of Art and Design. Elle se consacre à documenter la vie des personnes vivant dans des régions reculées du monde et, ces dernières années, elle a travaillé dans la région culturelle tibétaine et la région occidentale de la Mongolie. Elle est membre de la Japan Professional Photographers Society et enseigne la photographie à l'école Nikon.

Instagram:
@junmatsuo_photo



150-500mm (462mm), F6.7, 1/5000 sec., ISO 400

DES HISTOIRES DE SENTIERS

Rachael Rodgers aide les chiens adoptables à trouver un foyer via ses photos avec l'objectif grand-angle Tamron **17-28 mm F2.8**.



17mm, F5.6, 1/1000 sec., ISO 250

Quand Rachael Rodgers grandissait au Nouveau-Brunswick, sa mère avait toujours un appareil photo en main — et bientôt, Rachael aussi. « Je prends des photos depuis que je suis en âge de tenir un appareil photo », dit-elle. « Je faisais développer mes films à l'épicerie locale. »

Aujourd'hui, depuis son domicile d'Exshaw, en Alberta, cette Canadienne passionnée d'activités en plein air nourrit deux obsessions : la photographie et l'aide apportée aux chiens placés dans des refuges pour animaux. Notamment par le biais de son projet Trails and Bears, qui présente des photos de chiens curieux s'engageant dans des aventures uniques adaptées à leur caractère, qu'il s'agisse de kayak sur un lac, de randonnée jusqu'au sommet d'une montagne ou simplement d'ébats dans la neige.

« Mon objectif immédiat avec chaque photo est de montrer le vrai caractère du chien », explique Rachael. « Pour chaque chien excentrique, il y a une personne excentrique qui pourrait adorer ce chien. Mon travail, en tant que défenseur et représentante des chiens, consiste à les mettre à l'aise et à rendre compte fidèlement de leur personnalité. Mon plus grand objectif, cependant, est de changer la façon dont la société voit les chiens adoptables. J'entends souvent des commentaires comme : « Que fait un chien si mignon/intelligent/merveilleux dans un refuge? » Ce que les gens ne réalisent pas, c'est que les refuges partout sont pleins de chiens merveilleux. »

Pour saisir ses photos, Rachael utilise l'objectif grand-angle Tamron 17-28 mm F/2.8

« MON OBJECTIF IMMÉDIAT AVEC CHAQUE PHOTO EST DE MONTRER LE VRAI CARACTÈRE DU CHIEN »

Di III RXD pour son système de caméra sans miroir Sony. « En raison de la nature de mon travail bénévole avec des chiens souvent turbulents, je passe par beaucoup d'objectifs. », explique-t-elle. « J'ai eu des objectifs qui se sont retrouvés au fond des lacs et d'autres qui se sont écrasés contre les flancs des montagnes pendant que nous grimpons. Tamron m'a envoyé cet objectif spécialement pour m'aider. La perspective grand-angle offerte par le 17-28 mm est la plus adaptée au type de photo que j'aime prendre, qui saisissez de près la personnalité d'un chien tout en mettant en valeur le paysage et la situation dans laquelle il se trouve pour raconter une histoire plus complète. »

Le parcours de Rachael avec Trails and Bears a débuté lorsqu'elle a commencé à



17mm, F4.5, 1/1600 sec., ISO 1600



17mm, F5, 1/1600 sec., ISO 100

publier ses photos quotidiennes de vélo de montagne sur Instagram, y compris parfois une photo de ses propres chiens. Ce sont ces photos qui sont devenues virales et qui ont attiré un grand nombre de nouveaux adeptes qui voulaient voir plus de contenu sur le thème des chiens. « Je n'étais pas intéressée à montrer à tout le monde une nouvelle photo de mes propres chiens tous les jours, mais j'ai vite compris que les photos les plus utiles que je pouvais montrer étaient celles d'autres chiens qui avaient besoin d'un foyer », dit-elle. « Je me suis inscrite comme bénévole dans un refuge local et, depuis, j'ai photographié des centaines de chiens adoptables provenant de divers refuges. »

Chaque expédition avec les amis à poils de Rachael dure généralement de cinq à sept heures : quelques heures pour se rendre dans un endroit éloigné différent pour chaque chien, puis quelques heures pour l'aventure

proprement dite et la prise de photos. « Ma mission pour chaque séance photo est de montrer comment le chien se comporte dans toutes sortes de circonstances », dit-elle. « Je filme également la façon dont ils se comportent dans la voiture, en laisse, à l'heure du pique-nique et la façon dont ils réagissent à cette expérience étrange dans son ensemble. Ces vidéos laissent parler le vrai caractère du chien afin qu'il puisse attirer l'adoptant potentiel idéal. La photo fait partie intégrante du puzzle; c'est ce qui peut arrêter le défilement des gens et les amener à regarder de plus près un chien en particulier. »

Rachael essaie de planifier ses sorties en fonction de la météo, mais ce n'est pas une science exacte. « Ici, dans les Rocheuses canadiennes, les journées sont courtes et le soleil est bas dans le ciel une grande partie de l'année », dit-elle. « Parfois, même à midi, le soleil peut être derrière un sommet de montagne. En raison de la logistique complexe que cela implique — par exemple, aller chercher le chien, conduire pendant des heures pour nous rendre quelque part, devoir éventuellement passer au plan B ou au plan C si le sentier semble trop fréquenté pour un chien réactif, puis marcher ou pagayer aussi longtemps qu'il le faut pour arriver à



17mm, F5, 1/1250 sec., ISO 640

« "LA PERSPECTIVE GRAND ANGLE DU 17-28 MM M'AIDE À SAISISSEZR LE PERSONNAGE D'UN CHIEN DE PRÈS TOUT EN METTANT EN VALEUR LE PAYSAGE." »

l'endroit où la photo doit être prise — il n'y a aucun moyen de planifier le moment de la journée où j'obtiendrai les meilleures photos. Tout cela est extrêmement incertain, flexible et opportuniste. »

Les meilleures recommandations de Rachael pour prendre des photos de ce type sont de se mettre à la hauteur des chiens et de les encourager à s'amuser, d'enlever toute trace de crotte d'yeux (« la première cause évitable de photos de chiens ruinées que je vois ») et de maintenir une ligne de communication ouverte avec votre sujet à fourrure avant le début de la séance photo afin de garantir un modèle confiant et à l'aise. « Vous n'obtiendrez pas une bonne photo d'un chien effrayé ou frustré, peu importe à quel point vous êtes un excellent photographe », note-t-elle.

Travailler avec des sujets non humains ne dérange pas Rachael. Ni le temps qu'elle investit dans sa passion, qui peut comprendre plus de 40 heures de bénévolat par semaine, qu'elle effectue en plus de son travail de famille d'accueil et de son emploi régulier. « J'ai photographié plus de 500 chiens maintenant, passant des heures avec certains et des semaines avec d'autres », note-t-elle. « Chacun m'a appris quelque chose et a fait de moi une meilleure photographe (et une amie du chien) pour le prochain. Tout est une question de communication et de confiance, et c'est probablement plus facile, pour moi, avec les chiens qu'avec les humains. »



17mm, F5.6, 1/1250 sec., ISO 800



18mm, F5, 1/800 sec., ISO 640

À PROPOS DE : RACHAEL RODGERS



Rachael est une Canadienne qui œuvre pour le sauvetage des animaux et qui est photographe de chiens. Depuis des années, elle aide les chiens « non adoptables » et leur parfaite famille en les mettant en valeur dans des cadres naturels.

Les compétences de Rachael en matière de photographie canine se sont affinées par inadvertance, en même temps que sa compréhension du comportement des chiens, grâce au bénévolat qu'elle a effectué avec toutes sortes de chiens. Rachael est toujours une bénévole active et une famille d'accueil. Elle organise des journées de formation des bénévoles pour partager des conseils clés sur la communication avec les chiens étranges et obtenir des portraits d'adoption réussis.

Instagram: @trailsandbears

17-28mm F/2.8 Di III RXD [modèle A046]



LA RECETTE DU SUCCÈS

Nos pros de Tamron proposent des conseils et des techniques pour des photos culinaires qui séduisent.



© Andrea Grieco
28-75mm (75mm),
F10, 1/250 sec., ISO 100

La photographie culinaire devrait raconter une histoire captivante en créant l'ambiance appropriée, en donnant au spectateur l'impression d'être immergé dans le moment culinaire en un seul cliché délicieux. Une fois les plats délicieux servis, la prochaine étape consiste à choisir l'objectif Tamron qui les mettra le mieux en valeur, qu'il s'agisse d'un objectif ultra-grand-angle comme le Di III VXD 17-50 mm, de zooms standard comme le 28-75 mm F/2,8 Di III VXD G2 et 35-150 mm F/2-2,8, ou d'un objectif tout-en-un avec des capacités de mise au point rapprochée comme le Di III-A VC VXD 18-300 mm. En zoomant sur les détails uniques de chaque plat du menu, en y intégrant du mouvement et en accordant une attention méticuleuse au style, à l'éclairage et à la composition, chaque photo peut devenir une narration succulente, invitant les gens à savourer chaque image.

INCORPOREZ L'ACTION.

Qu'il s'agisse d'appliquer une flamme sur un filet recouvert de beurre ou de presser un citron sur une huître fraîchement ouverte, le fait d'intégrer du mouvement dans vos photos culinaires ajoute de l'intérêt visuel, suscite la curiosité du spectateur et lui donne l'impression de faire partie de l'expérience culinaire. Concentrez-vous sur l'anticipation de ce mouvement et assurez-vous d'avoir votre composition et votre cadrage, afin que lorsque l'action aura lieu, vous puissiez simplement vous concentrer sur le « timing ». Mettez votre appareil photo en mode rafale pour vous assurer de saisir le moment exact que vous souhaitez immortaliser.



« L'INTÉGRATION DU MOUVEMENT DANS UNE PHOTO AJOUTE DE L'INTÉRÊT VISUEL, SUSCITE LA CURIOSITÉ DU SPECTATEUR ET LUI DONNE L'IMPRESSION DE FAIRE PARTIE DE L'EXPÉRIENCE CULINAIRE. »

TIREZ PARTI DES ACCESSOIRES.

L'utilisation d'accessoires dans la photographie d'aliments et de boissons peut créer une histoire convaincante autour de votre sujet et donner un coup de pouce à l'établissement dans lequel vous photographiez. Des articles soigneusement sélectionnés, tels que des menus, des ustensiles, de la vaisselle, des ingrédients frais ou même des boîtes d'allumettes de marque, peuvent ajouter du contexte et de la profondeur à vos compositions.

FAITES ATTENTION À L'ASPECT ESTHÉTIQUE.

Sortez une roue chromatique, recherchez des couleurs complémentaires (ou opposées) à synchroniser ou à contraster avec votre sujet et utilisez-les dans votre toile de fond. Selon le plat qui se trouve devant l'appareil photo, utilisez les ingrédients du plat pour mettre son aspect esthétique en valeur.

METTEZ L'ACCENT SUR LE CARACTÈRE VIBRANT D'UN PLAT EN POSTPRODUCTION.

Si les plats qui vous sont devant vous sont très colorés, modifiez-les intentionnellement en post-production pour que ces couleurs restent saturées et vives et qu'elles fassent ressortir toute l'essence du plat.



© Marcie Reif
20-40mm (37mm), F3.2, 1/1600 sec., ISO 800

AJOUTEZ UN ÉLÉMENT HUMAIN.

Qu'il s'agisse d'une main qui nappe de sauce au chocolat un succulent dessert, des doigts d'un chef qui ajoutent délicatement une garniture à un plat ou d'un groupe d'amis qui savourent un repas, la présence de personnes ajoute de la vie à une scène et invite les spectateurs à établir un lien personnel.

EFFECTUEZ UN ZOOM AVANT À PARTIR DE L'AVANT.

Cet angle offre une perspective directe et intime du plat que vous photographiez. En positionnant l'appareil photo parallèlement à la nourriture, vous saisissez toute l'essence du plat, ce qui permettra aux spectateurs d'apprécier ses couleurs, ses textures et sa composition en général.

MONTREZ SUBTILEMENT VOTRE ENVIRONNEMENT.

Intégrez l'environnement dans lequel vous photographiez, que ce soit dans un restaurant haut de gamme ou à une table de pique-nique durant un barbecue. Positionnez-vous à un angle inférieur, utilisez une grande ouverture pour obtenir une faible profondeur de champ et photographiez directement la nourriture pour révéler un arrière-plan doux. Cet arrière-plan offrira à votre spectateur un aperçu discret de votre situation sans distraire de votre sujet.

AJOUTEZ UNE AMBIANCE ÉCONOMIQUE.

Les clients apprécient lorsque les photographes emploient la résolution créative de problèmes sans dépasser les contraintes budgétaires. Par exemple, vous ne pourrez peut-être pas organiser une séance de photographie culinaire avec vue sur un lac pittoresque, mais pour cette photo mettant en vedette une bouteille de pinot grigio, le photographe a simplement mis une image numérique sur un écran de télévision derrière la table. Non seulement cette toile de fond minimisait les coûts, mais elle introduisait également une couche de sophistication et mettait en valeur le vin dans un contexte qui résonnait avec l'histoire de la marque et le schéma de couleurs du produit.



© Andy Aguirre
24-70mm (70mm), F4, 1/125 sec., ISO400



© Andy Aguirre
24-70mm (70mm), F5.6, 1/200 sec., ISO 100



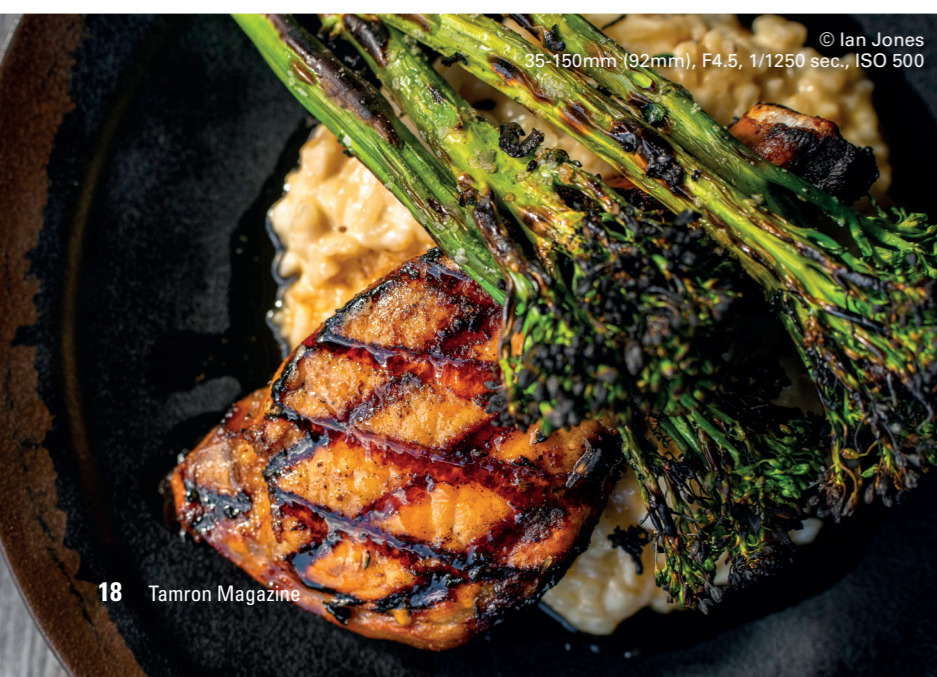
© Eduardo Montepeque
35-150mm (35mm), F11, 1/125 sec., ISO 500



© Ian Jones
35-150mm (35mm), F4.5, 1/500 sec., ISO 500



© Ian Jones
35-150mm (49mm), F4.0, 1/800 sec., ISO 500



© Ian Jones
35-150mm (92mm), F4.5, 1/1250 sec., ISO 500

PRENEZ UNE IMAGE D'EN HAUT.

Un plan plat traditionnel présentant un assortiment de plats est toujours amusant. Les plats sont superbes vus d'en haut, mais vous pouvez aussi vous baisser et prendre d'autres angles avec une faible profondeur de champ afin de vous concentrer sur un plat en particulier au premier plan. Les images de ce type sont idéales pour les bannières de sites Web de restaurants ou les fonds d'écran.

Si vous avez un plat qui a des détails plus complexes sur lesquels vous souhaitez attirer l'attention, comme les marques de grill sur un morceau de viande, vous pouvez toujours photographier à partir du haut. Il suffit de donner à cette image un recadrage plus serré pour rapprocher le spectateur des parties que vous souhaitez qu'il voie.

AJOUTEZ DES COUCHES.

Si certains aliments sont empilés haut, saisissez-les sur le côté, en montrant chaque section individuelle du plat. Cela permet au spectateur d'apprécier le plat dans son ensemble.

OPTEZ POUR LA SIMPLICITÉ D'ÉCLAIRAGE.

Commencez avec une lumière douce et naturelle. Par temps couvert, positionnez-vous à côté d'une fenêtre sans ombre ou même à l'extérieur sur un patio couvert, où les boulettes montrées ici ont été photographiées. Une belle lumière douce filtrée dans de multiples directions, ce qui a permis d'obtenir des reflets et des ombres frappantes. Si vous photographiez à l'intérieur par une journée ensoleillée, utilisez des rideaux pour diffuser et adoucir la lumière. Si vous êtes sur un patio ouvert, utilisez un petit panneau de diffuseur souple.

Cela ne signifie pas que vous ne pouvez pas utiliser une configuration d'éclairage plus élaborée si vous en avez besoin. Pour la photo des côtes, de la salade de chou et des frites, le photographe a utilisé une configuration de base de deux stroboscopes : l'un avec une boîte souple pour la lumière principale, et l'autre comme une lumière de bordure sur la sauce barbecue pour donner un peu de brillance. Vous pouvez également utiliser un filtre polarisant pour contrôler la luminosité et les ombres.



**VOUS VOULEZ VOIR CES
CONSEILS PHOTO EN ACTION?**

Nourriture et boissons au Brix
<https://tamronamericas.co/foodphotography-1>

Repas à cinq plats au Bistro Don Giovanni's
<https://tamronamericas.co/foodphotography-2>



© Andrea Grieco
28-75mm (39mm),
F5.6, 1/250 sec., ISO 100



© Ken Hubbard
17-50mm (46mm),
F6.3, 1/125 sec., ISO 1000

UTILISEZ LE RÉTROÉCLAIRAGE POUR UN EFFET D'AMBIANCE.

Cela peut considérablement améliorer l'attrait visuel de vos plats. Pour utiliser cette technique, positionnez votre source de lumière derrière le sujet, permettant à la lumière de passer à travers les aliments. Cela crée une belle lueur sur les bords, mettant en valeur les textures et créant de la profondeur.

RENDEZ LES OBJETS PLATS FLATTEURS.

Si vous photographiez quelque chose de plat, comme une pizza, envisagez de le photographier à un angle de 45 ou 90 degrés pour mettre en valeur la surface de votre sujet. Dans la photo de pizza reproduite ici, la pizza présentait de nombreuses couleurs et textures différentes. Le photographe s'est donc placé à un angle plus élevé pour permettre aux spectateurs de tout voir, de la croûte au pepperoni en passant par le rapini.

Gardez également à l'esprit votre arrière-plan pour ce type de photographie. Comme il se passait tellement de choses à la surface de la pizza, le photographe a gardé l'arrière-plan simple, avec une couleur claire et neutre pour que la pizza apparaisse plus dynamique.



© Ken Hubbard
28-75mm (35mm), F11, 1/125 sec., ISO 400



IMAGE FIXE

GAGNANT DE LA CATÉGORIE



Pic de rendement

La photo de John Calvin de randonneurs au parc national des Great Sand Dunes remporte le grand prix « Image fixe » du concours de photos/vidéos des utilisateurs de Tamron en 2023.

« LORSQUE JE SUIS À LA RECHERCHE DE POSSIBILITÉS D'IMAGES, JE RECHERCHE DES LIGNES DIRECTRICES NATURELLES, DES TONS VARIÉS ET DES TEXTURES CONTRASTÉES. »

— John Calvin

J'ai été absolument stupéfait lorsque j'ai appris que j'avais gagné le grand prix. La photographie de paysage est devenue ma passion, que ce soit près de chez moi, dans le sud-ouest américain, ou dans les nombreux endroits que j'ai visités.

Lorsque je suis à la recherche de possibilités d'images, je recherche des lignes directrices naturelles, des tons variés et des textures contrastées. L'image montrée ici a été capturée quelques minutes après 18 h. J'ai passé quatre heures et demie à attendre que la lumière et les ombres soient parfaites.

Et cela a radicalement changé à mesure que le temps passait. Il y a eu une abondance d'ombres de nuages tout au long de la journée et elles sont toutes devenues une partie intégrante de ma composition. Lorsque le soleil a commencé à descendre et que les ombres ont commencé à s'allonger, c'est là que les choses ont commencé à devenir intéressantes.

J'ai utilisé le zoom tout-en-un Tamron 18-300 mm Di III-A VC VDX avec une monture FUJIFILM X pour mon appareil photo sans miroir. Historiquement, j'ai toujours aimé utiliser des objectifs fixes comme le 35 mm ou le 45 mm — dans les situations de

paysage avec des objectifs fixes, je me contentais généralement de « zoomer avec mes pieds ».

Cependant, si vous voyagez vers une destination et que vous vous retrouvez dans un endroit où vous ne pouvez pas vous déplacer autant que vous le souhaiteriez — parfois, vous êtes sur de la glace, parfois au bord d'une falaise — vous comprenez alors l'importance d'avoir un objectif polyvalent comme le 18-300 mm, le premier zoom 16,6x tout-en-un pour les appareils photo APS-C. Être capable de tout saisir, du grand-angle à l'ultra-téléobjectif, a été la clé pour moi. La fonction de compensation des vibrations (VC) de cet objectif est également cruciale lorsque je n'ai pas envie de trimballer un trépied.

Ce jour-là, j'ai observé comment la lumière créait ce passage à travers le sable, qui à son tour créait une ligne directrice vers l'arrière de la photo, là où se trouvaient les randonneurs. J'ai gardé un œil sur eux alors qu'ils se dirigeaient vers le sommet de cette dune, en espérant que la lumière serait au bon endroit lorsque je serais prêt à prendre la photo. Je savais quel titre j'allais donner à cette image dès que j'aurais pris la photo : « Taking the Long Way Home ».



VIDÉO

GAGNANT DE LA CATÉGORIE



Objectifs A-Plus pour des fanfares de haut niveau

Le court métrage de Chandler Weber mettant en scène la fanfare de l'État de l'Arkansas remporte le grand prix « Vidéo » du concours photo/vidéo Tamron 2023.

« MA FAMILIARITÉ AVEC LE MONDE DES FANFARES M'A PERMIS DE SAISISSEZ DES MOMENTS UNIQUES QUI SONT SI SOUVENT NÉGLIGÉS DANS LES ENVIRONNEMENTS SPORTIFS. »

— Chandler Weber

Je n'ai commencé à pratiquer la photographie qu'après avoir obtenu mon diplôme universitaire. J'étais professeur de musique à l'époque, donc je passais mes journées à enseigner la musique, puis les soirées à prendre des photos ou à effectuer des recherches sur la photographie.

Pendant mes études de premier cycle, j'avais également lancé les canaux de médias sociaux pour le programme de fanfares à Arkansas State. À un moment donné, nous avons décidé de produire en interne la vidéo « hype » d'avant-match. Si vous avez assisté à un match de football de la NCAA, vous avez déjà vu une vidéo de ce type, diffusée lorsque l'équipe entre sur le terrain.

C'est exactement ce que c'est : une introduction pour la fanfare comme un moyen de créer de l'excitation pendant les festivités d'avant-match. J'ai utilisé plusieurs caméras et objectifs Tamron différents pour la vidéo. La plupart des prises de vue ont été réalisées avec le zoom Tamron SP 24-70 mm F/2.8 VC G2, soit sur une rig pour caméra Blackmagic que j'ai construite, soit à main levée sur mon reflex numérique Nikon. J'ai également utilisé l'objectif fixe SP 35 mm F/1,4 avec la caméra Blackmagic et le SP 70-200 mm F/2,8 VC G2 sur mon Nikon. Il y a

même une prise de vue qui a été enregistrée à l'aide de l'ultra-téléobjectif SP 150-600 mm VC G2.

Ces objectifs Tamron m'ont donné une variété de distances focales avec lesquelles travailler, me permettant de passer, par exemple, d'un grand-angle à un téléobjectif et de saisir l'histoire sous différents angles. J'ai également été impressionné par la netteté de mes objectifs, ainsi que par l'étanchéité et les revêtements des éléments internes qui réduisent les reflets de l'objectif. Je me souviens encore très bien d'un match en raison de la pluie diluvienne qui s'est abattue sur la quasi-totalité du match. Le revêtement fluoré sur le devant de mes objectifs Tamron a fait toute la différence pour éviter autant de pluie que possible sur le verre.

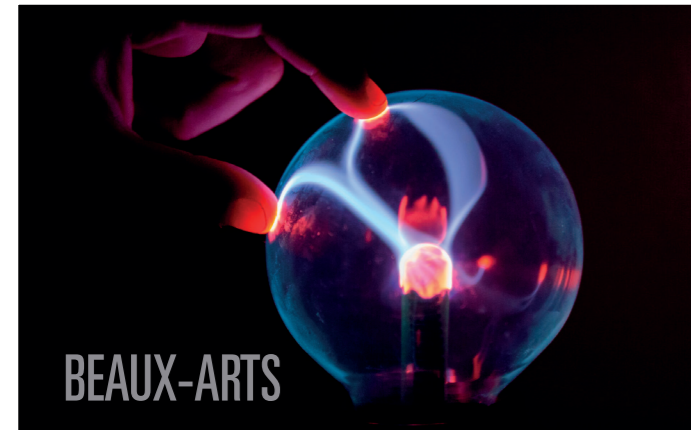
Ma familiarité avec le monde des fanfares m'a permis de saisir des moments uniques qui sont si souvent négligés dans les environnements sportifs. Lorsque je suis derrière la caméra, j'ai une bonne idée du moment où une certaine section est sur le point d'être présentée, ou de l'endroit où il pourrait y avoir une attente dans l'exercice. Je suis capable de me déplacer par instinct et de saisir les meilleures images.

TAMRON
CONCOURS
PHOTO/VIDÉO
2023

Cercle des gagnants du concours photo/vidéo de l'utilisateur Tamron 2023

L'univers des utilisateurs Tamron regorge de talents créatifs, comme en témoignent les gagnants du concours photo/vidéo des utilisateurs Tamron 2023. Des photographes et des vidéastes de talent ont envoyé des entrées de partout aux États-Unis, au Canada et au Mexique, nous montrant comment ils voient le monde à travers leurs objectifs Tamron. John Calvin a remporté le grand prix dans la catégorie « Images fixes », tandis que Chandler Weber a remporté les plus grands honneurs dans la catégorie « Vidéo ».

Découvrez ici les photos gagnantes dans sept autres catégories distinctes, ainsi qu'une brève description de la façon dont les objectifs Tamron ont aidé ces photographes à donner vie à leurs images incroyables.



BEAUX-ARTS

Bruce Herwig II (Redlands, CA)

J'ai été intrigué par la saisie d'une image captivante en gros plan de la sphère de plasma de mon fils, les courants électriques s'animant sous le bout de mes doigts. La façon dont le plasma se déplace donne l'impression que la sphère prend vie. Avoir un objectif rapide F2.8 comme le Tamron SP 24-70 mm F2.8 VC G2 était essentiel, car il faisait sombre et le plasma était en mouvement. Autre difficulté : lorsque je déplaçais mes doigts sur le verre, les pointes de plasma se déplaçaient en même temps que moi. Il n'y a pas deux photos identiques. J'ai pris plusieurs photos pour chaque position de main afin d'avoir des options.

Josh Murphy (Milan, PA)

Un pompier des terres sauvages menait des opérations d'attaque initiales alors que le soutien aérien survolait les terres tribales de la nation Quinault pour cette photo que j'ai prise l'été dernier avec l'objectif Tamron 35-150 mm F2.8 pour mon appareil photo sans miroir Sony. Mon objectif était de montrer la gravité de la situation et de raconter comment tous les éléments d'une opération pour combattre un feu de végétation se réunissent pour éteindre un incendie. La polyvalence de l'objectif 35-150 mm était la clé ici. Lorsque vous travaillez sur une ligne de feu, vous n'avez pas de place pour un autre appareil photo et vous n'avez certainement pas le temps de changer d'objectif.



PHOTO-JOURNALISME

Dylan Dufault (Port Coquitlam, British Columbia)

Mon but ici était d'embrasser l'émotion humaine. Une confiserie évoque souvent la douceur, mais je voulais que mon modèle, Clara, ait l'air de souhaiter ne pas se sentir seule dans un tel lieu public. J'ai toujours été fan de l'utilisation d'objectifs grand-angle pour des photos de style cinématographique depuis que j'ai commencé à regarder des films de Terrence Malick et Wong Kar-Wai. C'est pourquoi je me suis tourné vers l'objectif Tamron 17-28 mm F2.8 pour cette séance photo.



PORTRAIT



SPORTS

Bruce Bennett (Old Bethpage, NY)

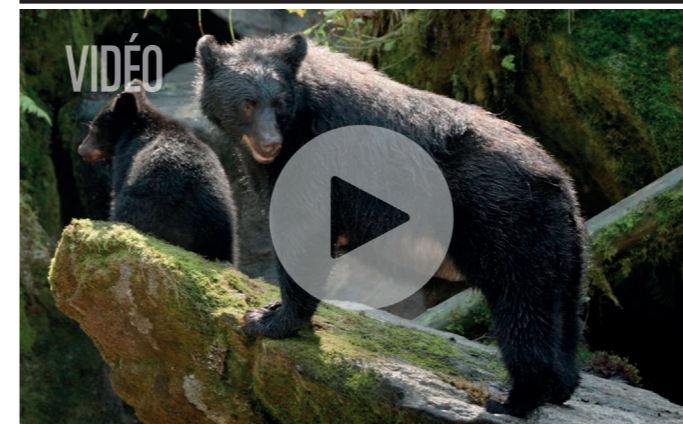
Cet angle populaire pour les images de hockey dépend des règles de l'aréna, de l'accès aux chevrons et d'une passerelle correctement centrée. C'est un excellent complément à la couverture plus « factuelle » que je fais avec ma caméra portable au niveau de la glace. J'aime utiliser le téléobjectif Tamron 70-200 mm F2.8 G2 pour les photos à partir des chevrons comme celle-ci. L'objectif est incroyablement net et la portée me permet également de recadrer en fonction de mes sujets et de la hauteur du chevron dans l'aréna.

Marcin Zajac (Santa Rosa, CA)

J'étais en voyage d'une semaine à travers l'Arizona et l'Utah quand j'ai pris cette photo de la première lumière sur les piliers de grès de Monument Valley. Lorsque le soleil a commencé à se lever, certains nuages se sont dissipés dans le ciel, ce qui a magnifiquement éclairé la scène. J'adore la façon dont l'ultra-téléobjectif Tamron 100-400 mm VC comprime les objets éloignés. Les tours ici, situées à des kilomètres, sont très nettes, grâce à la haute qualité de cet objectif.



VOYAGE ET PAYSAGE



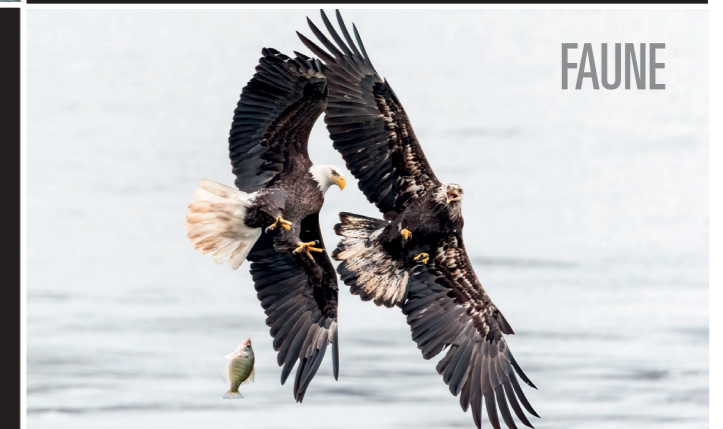
VIDÉO

Nate Leese (Seattle, WA)

Située dans la forêt nationale de Tongass, la région d'Anan Creek possède une passe de saumon rose sauvage florissante, ainsi que deux plates-formes d'observation en plein air surplombant le segment de la rivière où j'ai filmé des ours. J'ai filmé cette vidéo avec l'ultra-téléobjectif Tamron 50-400 mm VC pour ma caméra sans miroir Sony. Dans cette scène en particulier, j'ai pu filmer des prises de vue du paysage et du ruisseau tout en m'adaptant rapidement à une scène de téléobjectif d'un ours noir attrapant un saumon, le tout sans avoir à changer d'objectif.

Forest Qiao (Richmond Hill, Ontario)

Pour cette photo de deux aigles à tête blanche se disputant un poisson dans la rivière Susquehanna dans le Maryland, j'ai utilisé l'ultra-téléobjectif Tamron SP 150-600 mm VC G2 pour la monture Nikon F. Un aigle en poursuivait un autre, essayant d'attraper la proie de son copain dans les airs. Les oiseaux ont volé juste devant moi pendant une fraction de seconde. J'ai visé et appuyé sur le déclencheur si vite que je ne savais même pas si j'avais la photo. J'étais tellement heureux que le 150-600 mm m'ait aidé à saisir ce moment éphémère.



FAUNE



VUE À VOL D'OISEAU

Patience, persévérance et savoir-faire photographique sont les clés des portraits d'oiseaux de David Akoubian avec l'ultra-téléobjectif Tamron **150-500 mm VC**.

PHOTOS: DAVID AKOUBIAN

600mm, F8, 1/500 sec., ISO 900



500mm, F8, 1/250 sec., ISO 500

La carrière de 30 ans de David Akoubian dans la photographie de nature l'a amené de la nature sauvage de l'Alaska, où il a capturé des photos de paysages locaux et d'ours dévorant des saumons, aux impressionnantes cascades, glaciers et plages de sable noir d'Islande. Demandez à ceux qui le connaissent et ils vous diront que David est tout aussi susceptible de se détendre chez lui, dans les montagnes du nord de la Géorgie, en prenant des photos des créatures ailées qui viennent visiter la réserve ornithologique qu'il a construite dans son propre jardin.

L'un des outils les plus récents de son sac d'équipement pour ses portraits d'oiseaux est l'ultra-téléobjectif Tamron 150-500 mm Di III VC VXD, conçu pour le Nikon Z sans miroir. « Les utilisateurs de Nikon, y compris moi-même, devions auparavant avoir un adaptateur pour utiliser le téléobjectif Tamron SP 150-600 mm Di VC USD G2 », dit-il. « Maintenant, je préfère utiliser l'objectif natif 150-500 mm sans l'adaptateur, en raison de sa taille plus compacte et d'autres avantages. Les fonctions du menu du nouvel objectif 150-500 mm VC apparaissent de manière transparente et l'objectif est capable de suivre même les sujets qui se déplacent rapidement. La fonction exclusive de stabilisation d'image Vibration Compensation (VC) de Tamron m'impressionne également de manière constante. C'est incroyable pour minimiser les vibrations et le tremblement de la caméra. »

Lisez la suite pour une séance de questions-réponses avec David sur sa photographie d'oiseau, dont les graines ont été plantées quand il était



500mm, F8, 1/250 sec., ISO 1600



397mm, F8, 1/1000 sec., ISO 3200



500mm, F9, 1/250 sec., ISO 2500

enfant dans la Géorgie rurale. « J'ai passé beaucoup de temps au bord du lac, tout près de chez moi, et j'ai toujours été attiré par l'observation des oiseaux », dit-il. « Aujourd'hui, la photographie d'oiseaux ne consiste pas seulement à regarder mes sujets et à les saisir avec mon appareil photo, mais aussi à en apprendre davantage sur leurs comportements. »

Avez-vous eu des mentors qui ont influencé votre approche de la photographie d'oiseaux?

Akoubian: John Shaw, l'un des photographes de nature les plus connus, a eu une grande influence. J'ai voyagé avec lui pendant quelques années et il connaît certainement ses oiseaux. Une fois, pendant que je photographiais avec lui à Cape May, je lui ai dit : « Je pense que ce goéland là-bas est sur le point de faire quelque chose. » Il m'a dit : « Il n'y a pas de « goéland » générique. Fais-moi savoir quand tu auras trouvé de quelle sorte de goéland il s'agit. » John m'a appris à être plus précis dans l'identification des espèces et à connaître leurs habitudes.

Ma femme, Evelyn, m'a également encouragé pendant mes premiers jours de photographie d'oiseaux, m'inscrivant à un cours de formation continue au Cornell Lab of Ornithology. Je n'ai jamais été un très bon étudiant, mais ce cours m'a fasciné et m'a beaucoup appris.

Qu'essayez-vous de montrer dans vos portraits?

Akoubian: Je veux que les gens soient curieux de savoir ce que fait l'oiseau ou pourquoi il fait ce qu'il fait. La photo que vous voyez ici de grandes aigrettes à la ferme des alligators de St. Augustine, en Floride, peut sembler être celle d'une mère ou d'un père s'approchant d'un nid de bébés. Mais en réalité, c'est un autre oiseau adulte qui s'est approché trop près du nid et les bébés essaient de l'effrayer. Voici l'indice : si c'était leur mère qui venait les nourrir, ils auraient la bouche grande ouverte, prêts pour le dîner.

Comment la profondeur de champ joue-t-elle dans vos images?

Akoubian: L'utilisation d'une profondeur de champ plus faible qui brouille l'arrière-plan vous permet d'isoler votre sujet et d'améliorer la photo. Quand j'ai photographié ces grandes aigrettes, il y avait toutes ces différentes couches d'arbres qui les entouraient. Vous aviez les palmiers derrière eux, puis les mangroves et autres arbustes au premier plan. En photographiant à F8, j'ai pu rendre l'arrière-plan suffisamment flou pour que les oiseaux restent au centre de l'attention, mais j'ai pu

« JE N'AIME PAS FIGER TOTALEMENT LE MOUVEMENT DES AILES DES COLIBRIS — SI LES AILES SONT IMMOBILES DANS L'IMAGE, CELA ME SEMBLE TROP STATIQUE. »

montrer un peu de l'environnement derrière eux. Il est possible que le fond soit plat dans le cas contraire. It may have been a flat background otherwise.

Quels sont les défis inhérents à ce type de photographie?

Akoubian: Vous avez besoin d'une vitesse d'obturation suffisamment rapide pour arrêter l'action et vous devez prendre des photos en mode continu (ou mode rafale), qui prendront le maximum de photos par seconde que votre appareil est capable de prendre tant que vous maintenez l'obturateur enfoncé. C'est parce que les oiseaux font de minuscules mouvements, comme des clignements d'yeux. Je ne peux pas vous dire combien de fois j'ai pris 50 photos, et dans bon nombre d'entre elles, les yeux de l'oiseau étaient fermés. Le VC de 150-500 mm, en combinaison avec mon appareil photo sans miroir avec contrôle de la mise au point, a changé la donne à cet égard.

Employez-vous des techniques spéciales pour des oiseaux particuliers?

Akoubian: Les colibris peuvent être particulièrement difficiles à photographier, avec des ailes capables de battre jusqu'à 70 fois par seconde. Je n'aime pas figer totalement le mouvement des ailes des colibris — si les ailes sont immobiles dans l'image, cela me semble trop statique et ne raconte pas une histoire convaincante.

Je m'assois généralement pendant une heure environ tôt le matin ou tard le soir, lorsque les colibris sont les plus actifs, avant même de prendre ma première photo. Je veux que les oiseaux s'acclimatent à moi pour qu'ils se sentent à l'aise. Au cours de cette période de

PHOTOS: DAVID AKOUBIAN



416mm, F8, 1/6400 sec., ISO 4000



361mm, F8, 1/500 sec., ISO 800

familiarisation, je vais également prêter attention aux fleurs vers lesquelles ils reviennent régulièrement, car c'est ce qu'ils ont tendance à faire.

Sur la photo que vous voyez ici, j'ai remarqué que le colibri revenait toujours vers cette fleur cardinale rouge vif. J'ai essayé de me positionner pour avoir assez d'espace entre la fleur et le premier plan, puis l'arrière-plan aussi pour offrir une certaine séparation. Ensuite, j'ai simplement fait la mise au point sur la fleur. Lorsque le colibri est revenu dans mon champ de vision, j'ai simplement appuyé sur l'obturateur. Habituellement, pour une photo comme celle-ci, je la prendrai à quelque part entre 1/500 sec. et 1/1000 sec. afin de pouvoir saisir quelques détails sur les ailes, mais pas trop de détails.

N'oubliez pas non plus que, comme les avions, la plupart des oiseaux décollent et atterrissent contre le vent. En Alaska, lorsque les bateaux de pêche affrétés terminent leur journée, tous les restes de poissons doivent être jetés dans l'eau où ils ont été capturés. Les aigles à tête blanche le savent et viennent se nourrir des restes. Pour cette photo, j'ai repéré une carcasse de poisson, puis je me suis placé contre le vent, car je savais qu'un aigle allait arriver en volant face à moi. J'ai pu saisir un tas d'images de celui-ci en train de ralentir pour atterrir.

À PROPOS : DAVID AKOUBIAN



David est un photographe de nature professionnel basé en Géorgie. Il travaille en tant que professionnel depuis 1992

et anime des ateliers dans tout le pays et en Islande. Le style de David est celui d'un photographe de nature « classique » utilisant la meilleure lumière et des compositions simples pour ses images.

Instagram: @bearwoods david



SPLendeur DÉSOLÉE

Ken Hubbard se rend dans les parcs nationaux de la Vallée de la Mort et des Badlands avec son zoom Tamron 17-70 mm F2.8 VC.

PHOTOS: KEN HUBBARD

24mm, F16, 1/160 sec., ISO 200



70mm, F8, 1/400 sec., ISO 400

Ken Hubbard a déjà voyagé dans les 50 États, mais il a maintenant un nouvel objectif sur sa liste de choses à faire : visiter tous les parcs nationaux américains. « Les parcs de comté et d'État peuvent être phénoménaux, mais lorsqu'il s'agit d'étendue et de grandeur, il n'y a rien de tel qu'un parc national », dit-il. « Ken Burns les a appelés la meilleure idée de l'Amérique, et je suis d'accord. Chaque parc est si différent du suivant. J'aime aussi le fait que, même au sein d'un même parc, vous pouvez souvent rester au même endroit, faire un tour complet et tomber sur des scènes complètement différentes à photographier — regardez devant vous et vous verrez peut-être un désert aride; regardez derrière vous et vous verrez peut-être une vallée luxuriante et verdoyante. »

Les parcs nationaux aux noms inquiétants comme les Badlands et la Vallée de la Mort suscitent particulièrement l'intérêt de Ken. « Les gens m'ont demandé pourquoi un photographe voudrait visiter un endroit comme la Vallée de la Mort », dit-il. « Il y a quelque chose de si intrigant dans ces paysages et ils ne sont pas toujours aussi stériles qu'on pourrait le penser. Par exemple, lorsque les pluies sont abondantes au printemps, on assiste parfois à de superbes floraisons plus tard dans la saison, où les fleurs sauvages apparaissent pendant quelques jours avant de disparaître à nouveau. »

Pour aider Ken à saisir la beauté des parcs, souvent plus majestueuse que menaçante, il utilise le zoom Tamron 17-70 mm F2.8 Di III-A VC RXD conçu pour le FUJIFILM X-mount pour son système de caméra sans miroir APS-C. « L'équivalent plein cadre de 25 mm à 105 mm du F2.8 VC 17-70 mm vous permet de couvrir tout ce que vous souhaitez photographier dans un parc



41.80mm, F16, 1.3 sec., ISO 160



17mm, F14, 1/125 sec., ISO 320



24mm, F16, 1/200 sec., ISO 200

« AVEC MOINS DE 5 POUCES DE LONG ET PESANT SEULEMENT 18,5 ONCES SUR MON APPAREIL PHOTO FUJI X-T, JE PEUX ME PROMENER PENDANT DES JOURS AVEC LE VC 17-70 MM F2.8 AUTOUR DE MON COU SANS MÊME LE REMARQUER. »

national d'un point de vue paysager, qu'il s'agisse de puiser dans l'extrémité grand-angle pour saisir de vastes panoramas ou de prendre des photos en gros plan des détails tout autour de vous, grâce à une distance minimale d'objet (MOD) de 7,5 pouces à l'extrémité large et de 15,4 pouces à l'extrémité téléobjectif », dit-il.

La technologie de compensation de vibration (VC) du 17-70 mm et l'ouverture maximale de F2.8 permettent à Ken de photographeur à main levée, même dans les conditions les plus difficiles, lorsqu'il traverse des sections au nom inquiétant comme le Badwater Basin dans la Vallée de la Mort ou le Devils Golf Course, un paysage déchiqueté et désolé composé de formation de roches de sel. L'un des plus grands atouts du 17-70 mm, cependant, est sa portabilité. « Avec moins de 5 pouces de long et pesant seulement 18,5 onces sur mon appareil photo Fuji X-T, je peux me promener pendant des jours sans même le remarquer », dit-il.

CONSEILS POUR LES PHOTOS : PARCS NATIONAUX

1 Choisissez votre période préférée de l'année.

Je ne recommande pas de traîner dans les dunes de la Vallée de la Mort à la mi-juillet, ce que j'ai fait il y a environ 20 ans, lorsque j'étais dans la région pour un salon professionnel et que j'ai décidé de prendre une journée pour faire de la randonnée dans les dunes plates de Mesquite, où il faisait environ 120° F. Les saisons intermédiaires au printemps et à l'automne peuvent être très agréables, bien que vous serez entouré de beaucoup plus de gens. Il y a eu un pic dans le tourisme au cours de la dernière décennie en raison des super floraisons.

Ces super floraisons ont également lieu dans les Badlands, mais la fin du printemps est également le moment idéal pour s'y rendre du point de vue photographique, car c'est la saison des tempêtes. Ces nuages menaçants qui recouvrent le ciel peuvent rendre les photos spectaculaires. Quel que soit le parc que vous

décidez de visiter, rendez-vous sur son site Web pour rechercher des modèles saisonniers et des recommandations pour saisissez les meilleures photos possibles.

2 Créez des couches.

Utilisez des éléments de premier plan qui ajoutent de la profondeur à votre image, tels que des formations rocheuses ou de la végétation. Dans le cas des Badlands, j'ai utilisé les monticules jaune rosé sur lesquels je me trouvais comme élément de premier plan, attirant le spectateur de ces monticules vers la vallée verte derrière eux, puis vers les formations rocheuses à l'arrière-plan. Le ciel ce jour-là était un peu ennuyeux, alors j'ai incliné un peu mon appareil photo vers le bas pour qu'il ne figure pas aussi en évidence sur la photo. J'ai également utilisé les lignes en zigzag naturel venant du bas à gauche du cadre pour aider à guider les spectateurs vers l'arrière de l'image.

3 Adoptez un point de vue artistique.

Intégrez des vues rapprochées des paysages qui vous entourent pour imiter des scènes plus grandes. Par exemple, je marchais sur de la terre craquelée dans les Badlands lorsque je me suis arrêté et que j'ai zoomé au maximum avec mon 17-70 mm sur une section de boue séchée entre mes pieds. Cette section ne mesurait qu'un pied de large, mais en rapprochant et en cadrant soigneusement le plan pour mettre en valeur la texture et les motifs du sol, le spectateur a l'impression de voir un paysage plus vaste depuis une vue à vol d'oiseau. Cela ressemble presque à une rivière asséchée vue d'une falaise ou d'un drone au-dessus.

4 Soyez stratégique avec des paysages plats.

Pour les paysages dans lesquels les éléments sont relativement rares ou répétitifs, comme sur les dunes Mesquite de la Vallée de la Mort, vous pouvez utiliser la lumière à votre avantage. Recherchez les reflets et les ombres qui forment des lignes dans le sable pour montrer la profondeur. Un conseil toutefois : il est préférable de partir tôt le matin, afin que le vent ait le temps durant la nuit d'effacer toutes les traces de pas des visiteurs de la veille.

Il y a aussi l'élément inattendu occasionnel qui ressort sur ces types de paysages. Lorsque j'étais dans les Badlands, je ne voyais parfois que le sable plat et lisse autour de moi, mais soudain, j'ai repéré une petite zone où des branches poussaient sur le sable, se dressant comme des mèches de cheveux et rompant la monotonie de la scène. Ce sont les situations fortuites auxquelles vous devez faire attention.

5 Connaissez les règles du parc.

Afin de préserver ces merveilles naturelles et d'assurer la sécurité de tous (personnes et faune locale), il convient de prendre connaissance des règlements spécifiques au parc avant de s'y rendre. Les Badlands et la Vallée de la Mort interdisent les drones, par exemple, mais vous pouvez toujours utiliser un trépied dans la plupart

PHOTOS: KEN HUBBARD



28mm, F16, 1/160 sec., ISO 200



17mm, F16, 1/160 sec., ISO 200

des endroits, et les restrictions pour la photographie de nuit sont minimales. D'autres parcs, comme Zion et les Tetons, ont commencé à devenir un peu plus stricts. Il est également recommandé de s'en tenir autant que possible aux sentiers désignés et de respecter les panneaux indiquant les zones sensibles ou interdites.

À PROPOS DE : KEN HUBBARD



Ken Hubbard est le directeur des services sur le terrain Tamron. Il

est responsable des événements de l'entreprise, notamment de la série d'ateliers populaires de Tamron destinés aux consommateurs. Ken a exposé ses photographies de portraits et de paysages dans des galeries nationales et enseigne aux passionnés comment prendre de meilleures photos lors de nombreux événements. L'expérience de Ken dans le domaine de la photographie est unique et variée. Il a beaucoup voyagé à travers les États-Unis et le résultat est une production constante de photographies à couper le souffle qui défient continuellement les limites du genre.

Instagram: @kenhubbardphotography



17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD [modèle B070]

ART AÉRIEN

Que ce soit à partir d'un hélicoptère ou d'un drone, les objectifs Tamron **28-75 mm F2.8** et **35-150 mm F2-2.8** d'Henry Do offrent des images époustouflantes de paysages vus d'en haut.



35-150mm (35mm), F2.8, 1/500 sec., ISO 100

Le voyage photographique d'Henry Do a commencé dans l'endroit le plus inattendu : un avion survolant l'Asie du Sud-Est et l'océan Pacifique, alors qu'il émigrerait, enfant, du Viêt Nam vers l'Amérique avec sa tante. « J'étais fasciné par la vue de si haut », se souvient-il.

Après s'être installé dans une carrière en informatique et s'être essayé à la photographie automobile, Henry a commencé à voyager aux États-Unis et à l'étranger, publiant ses photos en ligne. La réponse positive l'a surpris. « La poussée de dopamine que je ressentais lorsque les gens appréciaient mon travail m'a définitivement incité à faire passer ma photographie au niveau supérieur. », dit-il.

Aujourd'hui, le directeur artistique et photographe de voyage, dont le travail est apparu partout, de Lonely Planet et du Telegraph à National Geographic, est revenu à son histoire d'origine, spécialisé dans l'imagerie aérienne prise à partir d'avions, d'hélicoptères et de drones. « Quand les gens voient mes photos, je veux qu'ils se sentent comme s'ils étaient là-haut avec moi », explique Henry. « Il faut qu'ils ressentent une certaine émotion en voyant mon travail, ou que je leur offre un nouveau point de vue sur une scène qu'ils n'ont jamais vue. »

Accompagnant Henry dans ses aventures aériennes, est son zoom Tamron 28-75 mm F2.8 (le modèle G2 plus récent est maintenant disponible) et le zoom 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD pour son système d'appareil photo sans miroir Sony. « L'une des choses les plus importantes à garder à l'esprit lorsque je me prépare à voler est



28-75mm (30mm), F4.0, 1/1000 sec., ISO 500

« QUAND LES GENS REGARDENT MES PHOTOS, JE VEUX QU'ILS AIENT L'IMPRESSION D'ÊTRE DANS LE CIEL AVEC MOI. »

de garder mon sac d'équipement léger », dit-il. « Le 28-75 mm F2.8 est si léger et compact, tandis que l'objectif polyvalent 35-150 mm F2-2.8 offre la portée étendue nécessaire pour certaines photos, ce qui me permet de faire un zoom arrière pour une vue plus large et un zoom avant pour les images par téléobjectif. Vous n'avez pas envie d'être dans les airs et de devoir changer d'objectif si ce n'est pas nécessaire. J'apprécie de pouvoir travailler avec un ou deux objectifs pour tout le vol, capables de tout réaliser, du grand-angle au téléobjectif. »

Henry est également satisfait des images nettes qu'il est capable de saisir avec ses objectifs Tamron. « C'est certainement un défi d'atteindre la netteté que je veux quand je suis dans un hélicoptère », dit-il. « Je photographie presque toujours à une vitesse d'obturation de 1/1000 sec. ou plus, pour éviter que les choses ne deviennent floues, et j'essaie de voler quand il y a beaucoup de lumière », dit-il. « Je dois également communiquer en permanence avec le pilote de l'hélicoptère sur mes intentions photographiques, afin qu'il sache si je souhaite qu'il survole un endroit

particulier ou qu'il effectue un virage pour que je puisse saisir une scène sous un certain angle. Le logiciel d'édition m'offre également un outil supplémentaire pour améliorer mes images. »

Avant de grimper dans les nuages, Henry consulte les avis sur ses destinations cibles en ligne, notamment sur Google Maps, où il peut examiner des cartes en 3D des villes animées et des paysages grandioses situés en dessous. « Ces recherches préalables à la séance photo me permettent de définir exactement ce que je veux photographier et me donnent une idée, par exemple, de l'angle sous lequel nous approchons le littoral ou de la perspective que je dois montrer pour donner au spectateur quelque chose de distinctif. Par exemple, tout le monde a vu différentes parties du Strip de Las Vegas du niveau de la rue — les voir du ciel est une expérience totalement différente et passionnante. »

Mère Nature joue un rôle important dans la photographie aérienne d'Henry et peut poser des défis uniques, selon le lieu. « À Hawaï, par exemple, un côté de l'île peut être baigné de soleil et l'autre bombardé par la pluie », dit-il. « Et quand il y a trop de couverture nuageuse, il est difficile de photographier. Mais si le temps le permet, je consulterai Google Earth Pro, qui permet de taper une certaine heure de la journée pour savoir où se trouvent les ombres et la lumière. Bien que la plupart des photographes paysagistes préfèrent le lever

« J'APPRÉCIE LA LÉGÈRETÉ ET LA COMPACITÉ DE MES OBJECTIFS TAMRON 28-75 MM F2.8 ET 35-150 MM F2.8 LORSQUE JE DOIS LIMITER LE MATÉRIEL QUE J'EMPORTE DANS L'HÉLICOPTÈRE. »

et le coucher du soleil, ce n'est en fait pas le moment idéal pour prendre des photos depuis un hélicoptère. Vous voulez que l'angle de la lumière offre des ombres pour que vos images gagnent en profondeur. »

L'une des photos préférées d'Henry est celle d'un cadre capable de représenter à la fois l'océan et le littoral, qu'il rencontre en abondance lorsqu'il travaille en Californie et à Hawaï. « Il y a tellement de variations que vous pouvez inclure dans une telle scène », dit-il. « Qu'il s'agisse de souligner l'immensité de l'océan, la sérénité de la plage ou les montagnes en arrière-plan, de tels endroits vous donnent beaucoup de marge de manœuvre pour saisir le paysage de tant de façons. »



35-150mm (35mm), F2.8, 1/1000 sec., ISO 800



35-150mm (35mm), F2.8, 1/1000 sec., ISO 800



35-150mm (35mm), F2.8, 1/800 sec., ISO 500

35-150mm
F2-2.8 Di III VXD
[modèle A058]28-75mm
F/2.8 Di III
VXD G2
[modèle A063]

À PROPOS DE : HENRY DO



Henry Do est un photographe de voyage professionnel spécialisé dans la photographie aérienne. Sa passion pour la saisie de superbes perspectives aériennes est née des vues époustouflantes qu'il a rencontrées lors de son premier voyage en avion, alors qu'il était un jeune garçon immigrant du Viêt Nam aux États-Unis. Actuellement basé à Las Vegas au Nevada, Henry est disponible pour des projets dans le monde entier.

Instagram: @henry_do

ÉCLAT DE LA MATERNITÉ

Elmer Escobar saisit l'une des plus belles transformations de la vie d'une femme avec son zoom tout-en-un Tamron **35-150 mm F2-2.8**.



64mm, F2.8, 1/1250 sec., ISO 640

PHOTOS: ELMER ESCOBAR



123mm, F2.8, 1/320 sec., ISO 500

Elmer Escobar a d'abord pris un appareil photo pour soulager son cœur brisé après qu'une petite amie ait rompu avec lui. « Je ne voulais pas rester chez moi à me morfondre, et mon frère m'a recommandé de sortir pour faire quelque chose qui me plaisait, alors j'ai commencé à prendre des photos dans toute la ville de New York », dit-il. Aujourd'hui, Elmer dirige TNK Photo, une entreprise florissante de portraits de fiançailles, de mariages et de familles, dans le comté d'Orange, en Californie, avec un volet de portraits de maternité pour développer l'amour qu'il saisit initialement lors des noces des couples.

« Mes portraits de maternité ne sont pas aussi dramatiques esthétiquement que certains de mes autres travaux », explique Elmer. « J'ai tendance à pencher du côté de la douceur, tant au niveau de l'éclairage que du processus d'édition, ou en créant un arrière-plan plus doux à l'aide d'une plus faible ouverture. »

L'aspect technique de ce processus est facilement réalisable grâce à un objectif Tamron qui est devenu un élément inestimable dans le flux de travail d'Elmer : le Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD pour son système d'appareil photo sans miroir Sony, un zoom tout-en-un qui lui permet de tout saisir, des photos environnementales au grand-angle jusqu'aux images au téléobjectif qui se concentrent sur les détails. « La polyvalence de cet objectif est parfaite pour une séance de photos de maternité ou même une séance de photos de famille », dit-il. « Je peux offrir à mes clients plus de variations, avec de nombreux recadrages horizontaux et verticaux, que si je photographiais simplement avec un grand-angle ou un téléobjectif. »



40mm, F2.2,
1/800 sec., ISO 500



150mm, F5.0, 1/500 sec., ISO 320

CONSEILS PHOTO : PORTRAITS DE MATERNITÉ

1 Choisissez un endroit esthétiquement attrayant.

Qu'il s'agisse d'une plage sereine, d'un champ verdoyant ou même d'une cour bien entretenue, collaborez avec vos clientes d'une manière qui exploite votre expertise tout en priorisant leurs préférences. Je me concentre d'abord sur le service à la clientèle. Cela dit, la cliente n'est souvent pas certaine de l'endroit où elle souhaite réaliser la séance photo — elle sait simplement quel aspect ou quelle ambiance elle souhaite obtenir. Dans ces cas-là, je vais lui envoyer quelques suggestions de lieux qui, selon moi, conviendraient et je vais les laisser choisir. La grossesse comporte déjà suffisamment de facteurs de stress; je veux rendre le processus aussi facile que possible pour mes clientes.

2 Mettez les points sur les i et les barres sur les t.

Cela peut aller de la vérification de l'heure de la marée basse sur la plage où vous prévoyez de prendre des photos à la vérification que vous disposez de tous les permis nécessaires. Bien que de nombreux sites extérieurs ne nécessitent pas de permis, vous ne voulez pas vous présenter à votre séance avec vos clients et tout votre matériel pour vous rendre compte que vous n'avez pas les documents nécessaires. La photo du couple devant les bambous a été prise à l'Arboretum et au jardin botanique du comté de Los Angeles, et il leur a suffi de payer un frais de permis minime. Cela vaut bien l'accès à des endroits merveilleux que vous n'auriez pas autrement à votre disposition.

3 Laissez briller le style de vos clientes.

Lorsque vous êtes dans le métier depuis un certain temps et que vous vous êtes établi (ce qui signifie que vos prix reflètent cette expérience),

vos clientes seront probablement plus sophistiquées et sauront exactement ce qu'elles aiment, y compris en ce qui concerne sa garde-robe. Je trouve que mes futures mamans savent généralement quoi porter, et ce qui leur va bien personnellement, pour apporter le look qu'elles désirent sur leurs photos. Si elles ne savent pas ce qui leur conviendrait le mieux, je leur recommanderai souvent de longues robes fluides ou des vêtements avec lesquels nous pourrions jouer pendant la séance pour obtenir des images plus spectaculaires.

4 Faites preuve de discernement dans l'utilisation des accessoires.

La séance de maternité devrait toujours être axée sur la future maman et son partenaire. Vous ne voulez pas que la majorité

de vos photos soient des chaussures de bébé et des images d'échographie. Cela dit, si les clients suggèrent des accessoires qui leur sont chers, je réagis toujours avec enthousiasme. Si c'est le cas, je prends souvent la photo à grande ouverture pour isoler et séparer ces éléments de l'arrière-plan.

Vous n'avez pas non plus besoin d'en faire l'élément central de la photo. Si j'utilise des accessoires, j'essaie d'intégrer un aspect de la relation du couple dans l'image ou de faire une série de photos qui intègrent l'accessoire en question. Par exemple, pour ce couple qui souhaitait inclure l'échographie de leur bébé, j'ai d'abord pris des photos plus larges montrant le couple tenant l'échographie, puis j'ai fait un zoom avant pour obtenir un gros plan de l'échographie. Pour la photo des chaussures de bébé, je me suis assuré d'inclure leurs mains tenant les chaussures ensemble, au lieu d'une simple chaussure autonome.

5 Le choix du moment est primordial.

Nous planifions toujours nos séances photo environ une heure avant le coucher du soleil — peut-être un peu plus tôt s'il y a un changement de tenue ou de lieu, mais pas beaucoup plus tôt. Certains couples veulent arriver très tôt, pour s'assurer que nous avons assez de temps, mais je leur dis que la lumière sera trop dure à ce moment-là. C'est particulièrement le cas lorsque nous faisons une séance à la plage. Vous ne voulez pas que le soleil soit trop haut et crée un éblouissement gênant qui se reflète sur l'eau. Pour ce couple sur la plage, la lumière du soir était parfaite pour l'ambiance que j'essayais de créer. J'ai simplement ajouté de la lumière supplémentaire venant du côté droit pour qu'ils ne soient pas aussi sombres que les rochers autour d'eux.

« AVEC LE TAMRON 35-150 MM F2-2.8, JE PEUX OFFRIR À MES CLIENTES ENCEINTES PLUS DE VARIATIONS, AVEC UN GRAND CHOIX D'IMAGES HORIZONTALES ET VERTICALES. »

À PROPOS : ELMER ESCOBAR



Elmer Escobar, un photographe du sud de la Californie, possède TNK Photo, du nom de son chien Tank. L'entreprise s'est développée organiquement à partir de l'enseignement dispensé aux photographes dont il avait décelé le potentiel. Avec une équipe de plus de 12 photographes utilisant des objectifs Tamron pour leur polyvalence et leur qualité d'image, ils gèrent de multiples missions en toute confiance. Passionnés par leur travail, ils continuent à se développer et à affiner leurs arts.

Instagram:
@tnkphotodotcom



35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modèle A058]

PHOTOS: ELMER ESCOBAR



82mm, F2.8, 1/200 sec., ISO 1250



126mm, F2.8, 1/1600 sec., ISO 100

LE POUVOIR DE LA SUGGESTION

Christina Roberts fait subtilement ressortir l'émotion de chaque portrait avec son objectif Tamron **28-75 mm F2.8 G2**.



PHOTOS: CHRISTINA ROBERTS

46mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 250



75mm, F2.8, 1/1000 sec., ISO 250

Lorsque Christina Roberts est passée du scrapbooking à une activité de photographe à part entière, il y a environ huit ans, elle ne connaissait pas grand-chose au métier qu'elle s'appêtait à exercer. « J'ai acheté mon premier appareil photo reflex mono-objectif numérique parce qu'il était rouge », dit-elle. « Je ne savais pas comment l'utiliser. »

Aujourd'hui, la photographe de Sacramento a depuis longtemps compris son équipement, spécialisée dans les portraits individuels et familiaux avec un système de caméra sans miroir Sony et son objectif zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2. « J'adore cet objectif pour sa polyvalence », dit Christina. « Je peux zoomer pour saisir des photos détaillées, puis revenir à des portraits qui incluent le paysage. C'est l'idéal que je puisse utiliser ce seul objectif pendant toute ma séance. La seconde où je m'arrête pour changer d'objectif, je vais manquer un moment précieux. Je préfère photographier à l'heure dorée et à l'heure bleue et l'ouverture maximale de F2,8 du 28-75 mm me permet de prendre le contrôle de ces situations lorsque la lumière commence à faiblir. »

L'histoire qui se cache derrière chaque personne qui se trouve devant son objectif est ce que Christina essaie de faire ressortir dans chaque image. « Je cherche toujours un paysage dramatique pour ma toile de fond, puis je laisse le récit de mes sujets se dérouler devant cette toile de fond », dit-elle. « Mon travail de psychologue scolaire a également contribué à éclairer ma photographie. Il est essentiel de savoir comment travailler avec les enfants lorsqu'ils traversent une période difficile. Je pense que c'est ce contexte qui m'a amené à travailler avec des familles en premier lieu. »



46mm, F2.8, 1/1000 sec., ISO 250



75mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 250

CONSEILS PHOTO : PORTRAITS DE FAMILLE

1 Amenez vos sujets à se mettre dans le bon état d'esprit.

Pour moi, cela commence avant la séance photo. Je m'assure de communiquer avec mes clients à l'avance et de leur expliquer que je suis là pour saisir leur histoire authentique, et non des poses rigides. Je leur fais savoir que nous allons jouer à des jeux, faire des blagues — tout ce qu'il faut pour que tout le monde soit détendu le jour de la séance photo et prêt à s'amuser.

J'encourage également les parents à laisser les enfants apporter les objets de confort qu'ils veulent lors de la séance, qu'il s'agisse d'un animal en peluche, d'une couverture ou d'un jouet préféré. Je sais que certains photographes ne veulent pas d'accessoires non planifiés, mais je les trouve adorables et je veux que les enfants se sentent à l'aise devant mon appareil photo.

2 Suscitez des poses organiques.

Proposer une suggestion pour inciter les mouvements et les expressions naturelles. Par exemple, l'une de mes suggestions préférées pour les jeunes enfants est de leur demander de révéler un secret à leur parent ou à leur frère ou leur sœur, ou d'écouter les battements de cœur de leur mère. Ils se pencheront de près, puis je demanderai subtilement à la mère de placer une main sur la joue, le bras ou l'endroit qui me semble le plus naturel sur le moment.

Une autre de mes suggestions préférées est « Pas de mains solitaires » — il n'y a rien de plus anormal qu'une photo avec une main flasque et mal placée. Si je repère cela dans mon viseur, je demanderai à la personne de trouver la main de quelqu'un d'autre à tenir, ou de mettre sa main sur le bras ou le dos de quelqu'un.

Pour la maman vue ici avec ses trois filles, cette séance a été conçue et dirigée par Clare Cassidy lors de l'événement « Finding My Niche ». Ils étaient tous très câlins et affectueux. J'ai eu l'occasion de donner des suggestions à la famille et de travailler avec ses adorables enfants. Dans leur cas, ma suggestion a donc été de se serrer fort. Ils ont été plus qu'heureux de le faire et j'ai obtenu une image insouciante et enjouée. J'ai utilisé une suggestion similaire pour la mère sur la colline, serrant sa fille contre elle. Cette photo, en revanche, dégage plutôt une impression de protection maternelle farouche. Une suggestion semblable peut donner des photos très différentes, car chaque famille est différente.

3 Collaborez sur la garde-robe.

J'aime m'assurer que ce que mes sujets portent complète le cadre que nous avons choisi. Dernièrement, je me suis tournée vers des tons plus naturels. J'ai une garde-robe pour mes clients et un programme de styling qui permet à mes clients d'entrer leurs préférences, puis de trouver les tenues de ma garde-robe qui correspondraient à ces préférences.

J'ai aussi une préférence pour de longues robes fluides. Cette séance a été conçue et dirigée par Twyla Jones lors de l'événement « Finding My Niche » organisé par Clare Cassidy. Sur cette image, les deux sœurs portaient une tenue fluide et éthérée, avec pour toile de fond une rivière à Santa Cruz. Ce type de tenue ajoute de l'élégance, mais il est aussi polyvalent. Parfois, je demande à mon sujet de draper sa robe sur des rochers à proximité; d'autres fois,

CRÉDITS :

Séance avec des jumeaux
Séance avec des jumeaux
Dirigée par : Twyla Jones @somethinggrad
Événement : Finding My Niche
Modèles : Clare Cassidy et Cat Cassidy

Séance avec la mère et sa fille
Dirigée par : Twyla Jones @somethinggrad
Événement : Finding My Niche
Modèle : @_caspur_creates_

Séance avec la mère et les filles
Dirigée par : Clare Cassidy @ifyouwereachild
Événement : Finding My Niche
Modèles : Lupe Arango Crespin et ses enfants

Séance avec Zephyr (cheval)
Dirigée par : Jeremy Miyagi @miyagiphotography
Événement : Finding My Niche
Modèle : Sophia Morales



56mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 320

je demande aux plus jeunes enfants de se cacher sous le bas de la robe de leur mère. Dans la plupart des cas, je demande à mes sujets de jouer avec leur robe.

4 Concentrez-vous sur l'authenticité.

Si vos sujets ont une histoire fascinante, racontez-la à travers vos images. La jeune femme que vous voyez ici avec le cheval est amérindienne et la séance a donc incorporé des éléments de son héritage et de sa culture dans l'image, par le biais de sa tenue vestimentaire, de ses bijoux et de son couvre-chef. Cela m'a aidé à transmettre un lien plus profond avec son identité. Cette séance a été conçue et dirigée par Jeremy Miyagi lors de l'événement « Finding My Niche » organisé par Clare Cassidy.

Avec le 28-75 mm G2, j'ai pu zoomer pour faire ressortir ces détails, puis reculer pour montrer davantage le rivage derrière elle. J'aime que ces oiseaux dans le ciel se soient envolés dans le cadre pendant que je photographiais. Le cheval, quant à lui, a été conduit par un dresseur sur un grand escalier jusqu'à la plage. C'était un peu mouvementé, mais cela en valait la peine — la séance qui en a résulté était incroyable et tout cela rendu possible par cet objectif polyvalent.

PHOTOS: CHRISTINA ROBERTS



52mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 250

« METTEZ EN LUMIÈRE L'AUTHENTICITÉ. SI VOS SUJETS ONT UNE HISTOIRE FASCINANTE, RACONTEZ-LA À TRAVERS VOS IMAGES. »

28-75mm
F/2.8 Di III
VXD G2
[modèle A063]



À PROPOS DE : CHRISTINA ROBERTS



Christina Roberts, une photographe de portrait authentique, est basée à Loomis, en Californie, une ville pittoresque proche d'Auburn, de Folsom et de Granite Bay. Outre son travail de photographe, Christina est une éducatrice passionnée, s'inspirant de ses deux enfants. Mettant l'accent sur la narration, elle s'attache à préserver les liens enchanteurs que l'on trouve dans ces moments spéciaux.

Instagram:
@christina_roberts_photography

MON PROJET AU-DELÀ DES GRADINS

Jessi Carrieri saisit l'excitation du football juvénile avec son zoom Tamron **35-150 mm F2-2.8**.



35mm, F4.5, 1/2000 sec., ISO 100

Mon premier appareil photo était un Canon AE-1 35 mm de la vieille école transmis par mon père, bien que je sois finalement passé à un reflex numérique à l'âge de 16 ans. J'ai fini par aller à l'université et j'ai passé près de dix ans à travailler dans un magasin d'appareils photo avant de devenir spécialiste technique du service à la clientèle chez Tamron. La photographie reste un élément fondamental de ma vie.

J'aime particulièrement saisir des moments sportifs, un passe-temps que j'ai commencé à l'école secondaire. Les images présentées ici ont été prises lors d'une séance de photographie de l'équipe de football de mon neveu de 10 ans. Avec l'approbation de l'entraîneur, je me suis positionné près de l'action pour documenter minutieusement le match. Je voulais tester les limites du Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD sur un Nikon Z 7II, en l'utilisant comme mon objectif « tout-en-un » polyvalent pour les événements de la journée.

Habituellement, je choisis le Tamron SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2 sur mon Nikon D750 pour les matches de football quand je suis plus loin, parmi les autres spectateurs. Être sur le terrain cette fois-ci a présenté l'occasion parfaite de tester le 35-150 mm. J'ai été vraiment impressionnée par cet objectif polyvalent, qui m'a permis de saisir des photos d'action à distance tout en me rapprochant des joueurs et en capturant les détails dans leurs uniformes. J'ai vraiment apprécié la capacité de faible ouverture de cet objectif, car il me permettait de brouiller les arrière-plans distrayants et de me concentrer uniquement sur le sujet.

Avoir une compréhension et une connaissance de base du sport que vous photographiez



150mm, F2.8, 1/1600 sec., ISO 100



150mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 100



128mm, F2.8, 1/2000 sec., ISO 100

est bénéfique, car cela vous aide à anticiper les mouvements des joueurs et les moments cruciaux du jeu. Les plans d'action posent un défi, mais j'essaie de maintenir une vitesse d'obturation minimale de 1/500 de seconde. Pour des activités plus rapides comme le vélo, le motocross, le hockey, etc., j'augmente la vitesse d'obturation à au moins 1/1000 de seconde pour figer efficacement l'action. Pour garantir des images nettes, je me fie à la mise au point par le bouton arrière, qui déplace le contrôle de la mise au point automatique du bouton de l'obturateur vers un bouton situé à l'arrière de l'appareil photo.

Outre les bottés, les plaquages et les touchdowns, j'aime saisir des perspectives uniques, par exemple en zoomant sur le maillot de l'arbitre ou en me concentrant sur les joueurs de dos pour saisir des détails comme leurs casques. Ces images offrent un récit différent du jeu. Bien qu'elles ne montrent pas de visages, les photos peuvent transmettre beaucoup de choses, comme l'intensité et la passion des joueurs. Ces garçons étaient totalement immergés et ont fini par remporter toute la saison! #proudaunt



150mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 100



35mm, F2.5, 1/2000 sec., ISO 100

35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modèle A058Z]



PROFILE: JESSI CARRIERI

Lieu : Long Island, NY

Profession : Service à la clientèle
Spécialiste technique

Spécialité photographique :
Saisissez l'essence et l'émotion de différents moments dans les portraits, la macro, les sports, les concerts, les mariages.

Passions :
L'expression créative, la narration et les connexions avec les gens.

Objectifs préférés :
Tamron 15-30 mm G2 (modèle A041), 70-200 mm G2 (A025N) pour reflex numérique Nikon et 35-150 (A058Z) pour Nikon Z.

CLICHÉ FINAL :



Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2
83mm, F13, 1/50 sec., ISO 50

Le photographe Casey Horner révèle une technique de panoramique ainsi qu'une méthode de vitesse d'obturation lente pour dépeindre des images vivantes qui transmettent le mouvement et la vitalité. Selon Casey, « La pratique est cruciale pour atteindre l'équilibre parfait. » Le point de départ recommandé pour la photographie d'automobiles ou de motocyclettes est généralement 1/200 de seconde. La réduction progressive de la vitesse d'obturation améliore la perception du mouvement. L'utilisation d'un objectif tel que le Tamron 70-180 F2.8 G2 avec stabilisation optique permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus lentes tout en préservant la netteté de l'image.

Instagram : @mischievous_penguins

COMMENTAIRES SUR LE MAGAZINE

tamroneditor@tamron.com
#tamronusamagazine

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez des questions sur nos produits ou services, contactez-nous :

Téléphone : 1-800-827-8880 / invite 1
Courriel : custserv@tamron.com
Lun.-ven. 8 h 45 - 17 h HNE

RÉPARATIONS

vos objectifs, le service clientèle de Tamron se fera un plaisir de vous aider.

Tous les objectifs Tamron achetés auprès d'un détaillant Tamron Americas agréé bénéficient de notre garantie de 6 ans. Vous trouverez les coordonnées des personnes à contacter et des informations plus détaillées sur la garantie et la procédure à suivre pour envoyer le produit et le faire réparer dans la section Assistance de notre site Web:

www.tamron-americas.com



MENTION LÉGALE

Maison d'édition: Tamron Americas, 10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Éditeur: Stacie Errera

Rédacteur: Jennifer Gidman

Personnel: Sabrina Retas, Lisa Keller, Damion Fearon

Contributeurs: Ken Hubbard

Production et mise en page: Stephen Reising / Real Imagination

Imprimé par: Spectragraphic, New England

La réimpression, la reproduction dans des services en ligne et sur l'internet, la duplication sur des supports de stockage tels qu'une clé USB, un CD-ROM, un DVD-ROM, etc. ne sont autorisées qu'avec l'accord écrit préalable de la rédaction. Toutes les informations, prix, dimensions et couleurs peuvent être modifiés sans préavis.

Copyright © 2023, Tamron Americas



17-50mm, 17mm, F/6.3, 1/25 sec., ISO 100

De l'ultra-large à l'ultra-télé,
Tamron vous accompagne avec
deux zooms compacts.

17-50mm **ULTRA LARGE**
F/4 Di III VXD

[modèle A068] OBJECTIF ZOOM GRAND ANGLE
pour monture Sony E

50-400mm **ULTRA TÉLÉ**
F/4.5-6.3 Di III VC VXD

[modèle A067] OBJECTIF TELE ZOOM
pour monture Sony E

www.tamron-americas.com

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

TAMRON

© Jean-Marie Savaro



500mm, F/6.7, 1/1000 sec., ISO 800

Le zoom ultra-téléobjectif compact
et léger avec VC et AF rapide pour les
appareils photo sans miroir

150-500mm
F/5-6.7 Di III VC VXD



[modèle A057] OBJECTIF ULTRA-TELE ZOOM
Pour monture Sony E, monture FUJIFILM X et monture Nikon Z

www.tamron-americas.com

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS